

مجلس خوش روایت تجربیات

ارواگاه تازه سرده

زبان آمار!

زبان آمار، زبان محاوره عمومی و با کوچه و بازاری نیست. زبان آمار، زبانی تخصصی بر آمده از کار علمی است. علم آمار اگرچه بصورت بخشی از دانش اقتصادی در دانشگاهها و بخصوص در دانشکده اقتصاد تدریس می‌شود، اما کاربرد آن در علوم انسانی، در جامعه‌شناسی، علوم سیاسی و حقوق بین‌الملل چنان است که هر دانشجویی در این رشته‌های علمی برای طی مدارج دانشگاهی و دریافت مدرک تحصیلی باید چند واحد «آمار» را بگذراند. برخی آمار را نقیض تشخیص علمی و البته «واقعیّت» بصورت یک «فن» می‌دانند که منحنی سنجشی آن را ملاک و معیار نقد و ترسیم راهکارها برای آینده می‌شمارند. از این نگاه آمار به تحلیل‌های صرفاً نظری و آکادمیک، نتایج تلغ و شبرینی می‌بخشد. اقتصاددانان جامعه‌شناسان و صاحب‌نظران مدیریت و علوم سیاسی با هر گرایشی نیازمند زبان «آماراند» و از این طریق دیدگاه خود را قوام و استحکام می‌بخشند. دغدغه‌های مدیران نیز خود را نیازمند آمار و بکارگیری زبان آمار می‌دانند.

آمار پایه اساسی برای برنامه‌ریزی کلان و تصحیح هر محله به مرحله آن برای مدیریت موفق همه دولت‌ها است. دولت‌های که مردمی و لاجرم پاسخگویند، نیازمند سنجش‌های آماری هستند. در جوامعی که طبقات اجتماعی تعریف نشده و «منافع ملی» حدود و نفوذ معینی پیدا کرده است، احزاب جایگاه مهمی دارند و مرکزیت قدرت اقتصادی، سیاسی و اجتماعی کشور خود را براساس چرخش‌های آماری بررسی و اعلام نظر می‌کنند. رقابت‌های حزبی یا سیاسی براساس «زبان آمار» شکل می‌گیرد و تأثیرگذار می‌گردد. چرخش قدرت سیاسی در پیروزی یا شکست یک حزب بر حزب دیگر در انتخابات براساس دست‌اوردهای آماری از مدیریت کلان کشور و در تفهدهای اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی ظهور و بروز می‌یابد. رضایت و نارضایتی مردم از دولت برآمده از حزب خاصی نیز در شاکله نوسانات آماری نتیجه می‌گنشد می‌گردد. زبان آمار، میزان تروم، رکود، چرخه تولید و یکباری را نشان می‌دهد. همچنان که یاس و ناامیدی طبقات اجتماعی و برآورده شدن یا نشدن خواست‌های آنها را هشدار کند.

زبان آمار، زبان کارآمدی یا ناکارآمدی اغلب دولت‌ها است که

رشد و با موفقیت نسبی اجرایی برنامه‌های خود را به مردم گزارش

می‌دهند. در اغلب کشورهای توسعه یافته، زبان آمار تنها بیان عیان وضع موجود نیست، بلکه آینده‌نگری کوتاه‌مدت و درازمدت را در ماتریس آماری به مردم معرفی می‌کند. برخی از جامعه‌شناسان سیاسی معتقدند، علم آمار زبانی را رسمیت می‌دهد که جامعه در نقد دولت‌س، نقد ریاضی پیدا می‌کند. دولت‌ها نیز امکان گریز از ماتریس ریاضی آماری را ندارند. در این باره بسیار می‌توان نوشت

از اهمیت و جایگاه «آمار» و زبان آن در اغلب کشورهای پیشرفته

گزارش و با نشانه‌هایی را ارائه داد. در مجال این نوشته با مقدمه‌ای که تقدیم شد، مشخص نگاهی به آمار و پلیتسوی «زبان آمار» در کشور خودمان داشته باشیم.

قبیل از پیروزی انقلاب، بخصوص از نیمه دهه چهل و شصت، پیاسی در دانشکده‌های علوم انسانی، امف از اقتصاد، جامعه‌شناسی، سیاست و روابط بین‌الملل، مواجث دانش آمار جایگاه مشخص خود را پیدا کرد. مهمتر از آن تشکیل «سازمان برنامه‌ریزی»، تحقیق و بررسی آماری از کشور در بخش‌های گوناگون راجع گردید. البته تا کنون که پیرامون برنامه‌ریزی در سازمان برنامه‌ریزی را منحنی آماری برآمده از تحقیقات نظری و میدانی در اختیار گرفت، اما دو عامل اساسی تلاش علمی را ناکارآمد کرد. اول، نبودن آزادی‌های مدنی و تشکیل گرایش‌های افراطی. دوم، نظام متصل به دیکتاتوری فردی (شاه) که در عمل دولت و مجلس و دیگر نهادهای ملی و مردمی را فاقد وجهات قانونی کرده بود. سازمان برنامه‌ریزی که مرکز آمار و ستاد آماری در کشور خوانده می‌شد، به جای شرح و تفسیر واقعیت‌ها براساس کسب آمارها و تبیین زبان آمار برای آنها، به مزاج شاه نگاه می‌کرد و برای خوش آید، او منحنی آماری را ترسیم و ارائه می‌داد! مأموریت این زبان آمار، ترسیم «گل و لیلی» از شرایط کشور بود. چنانکه «شاه عصبانی نشود و خود را همچنان فرمانده کشور بزرگ تاریخی ایران بزرگ می‌داند» در سیر دو دهه از اوایل دهه چهل تا پنجاه، زبان آمار، زبان اصلی تملق‌گری، دروغ و فریب و بزرگ‌نمایی‌های کاذب گردید. در حالیکه مردم در صحنه واقعی زندگی، فقراتوا و تضادهای و انکارها لمس می‌کردند. زبان آمار تنها زبان سلطه گردید. اولین پی‌آمد اتصال زبان امار به دروغ و چاپلوسی، اوج‌گیری شایعات، شکست وجهات خبری آنها در ساخت ملی و سرانجام افشاش و ناامنی است. شایع ارائه تحقیقی قوی از آمار و بی‌امدای زبان آمار در دوران رژیم گذشته، بخصوص در دو دهه پایانی آن با محوریت سازمان برنامه‌ریزی، ترسیمی متفاوت از تاریخ سیاسی آن دوران را نشان دهد.

– بگذریم با پیروزی انقلاب، مرکزیت آماری در کشور نیز فرو پاشید. در حالیکه همه تلاش‌ها برای ایجاد گفاردی نهاد نوپای جمهوری اسلامی مطبوف گردید. برای بعد از انقلاب، انقلاب، جنگ تحمیلی از یکسو و آشوب‌های داخلی از سوی دیگر، نگاه به لزوم و ضرورت احیاء مرکزیت آماری در کشور اهمیت و اهمیت «زبان آساره» را در محقق قرار داد. در آن زمان از فقدان مدیران و زبان آمار، دشمن پیشترین استفاده را از «شایعه‌سازی» بُرد. شایعه‌پراکنی گسترده در سراسر کشور، جای ارائه آمارهای دقیق و منطبق بر واقعیت‌ها و اشغال کرد. زبان آمار در جامعه همان زبان شایعات شد و اثری بسیاری را از مسئولی می‌گرفت تا با جریان شایعه‌سازیها مقابله کنند. آن زمان رادیوهای بیگانه، مرکز ارائه گزارش‌های آماری گوناگون براساس شایعه بودند و شکست نزدیک انقلاب را در افکار عمومی ترسیم می‌کردند. جنگ پایان گرفت، نظام جمهوری اسلامی وارد دوران بازسازی شد و اولین دولت بعد از جنگ، نام «دولت سازندگی» را برای خود انتخاب کرد و در کام آلود، به نیاز به جمع‌آوری آمارهای علمی از سراسر کشور و مرکزیت بخشیدن به آمار و ترویج زبان آمار براساس واقعیت‌ها و دریافت و با آن محوریت داد. سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور بار دیگر سرپردار و احیا شد. در شانزده سال از دوره ریاست جمهوری‌های هاشمی رفسنجانی و خامنی تلاش بسیار صورت گرفت که برنامه‌ریزی برای مدیریت کشور براساس سنجش آماری اطلاعات کلان از سراسر کشور و نیازهای بخش‌های گوناگون امف از اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی تحقق پیدا کند. زبان آمار، بخصوص همه ساله در ارائه بودجه به مجلس گشایش یافت و اهمیت پیدا کرد. شایع‌ها پرورچی به کشور در سال ۱۶ سال از دوران دولتهای هاشمی و خامنی به سطح نازل رسید. اگر چه اختلاف‌های سخت‌بانی و سیاسی، در بخش‌هایی از مطبوعات، نیمه خالی ایوان را نقاشی می‌کرد. اما صدا و سیما در آن ایام تلاش داشت تا در دایره زبان آماری متعادل بماند.

در هشت سال ریاست جمهوری احمدی‌نژاد، سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی منحل گردید. احمدی‌نژاد خود را رئیس جمهور «پروژه محور» خواند و گفت، زیاری به مرکزیت مدیریت و برنامه‌ریزی ندارد. مرکزیت آمار به دیگر به محاق رفت و محاسبه درآمدها و هزینه‌ها فروپاشید. اما بعد از دوره هشت‌ساله ریاست‌جمهوری احمدی‌نژاد، دولت یازدهم به ریاست جمهوری روحانی، زبان آمار بار دیگر بازگشایی شد. اما حجم بزرگی از منحنی آماره از گذشته فوران کسرد، فاجعه‌بارتر شد. زبان آمار آنها فقط بصورت منفی و تخریبی و با عدد و رقم‌های نجومی، زبان محاوره عمومی مردم در کوچه و بازار گردید. امروز در امتداد چنین شیوای است که بار دیگر زبان آمار متصل به زبان شایعات شده است و شاید درآوردنر آنکه آمارها خوراک است انتشار انواع و اقسام خبرهای منفی و فاجعه‌بار در رسانه‌ها، اعم از مطبوعات و رسانه ملی گردیده است. کار بیجا می‌رسیده که منبع اصلی آمارهای منفی رسانه‌های بیگانه و اشاعه منحنی صعودی از اخبار منفی در زمینه‌های اقتصادی، سیاسی و اجتماعی داخل کشور، صدا و سیما و جمهوری اسلامی شده است! و نیز سرتیر و سرمقاله‌های روزنامه‌ها!

زبان آمار که باید زبان علمی و تخصصی باشد، زبان شایعه‌سازیها تخریبی و شبه‌داده‌ها به یاس و ناامیدی شده است. فاجعه‌بارتر آنکه مرکزیت رسمی آمار جای خود را به نقد و ارائه آمارها از سوی نهادهای گوناگون تا گزارشگران رسانه‌ای و تا رسانه‌های خارجی داده است. کمتر کسی هم مسئولیت ارائه آمار را می‌پذیرد و با مورد پرسش و رسیدگی قرار می‌گیرد. مردم شب و روز هدف بمباران اخبار منفی، متناقض، غیرمسئولانه و متناوب و غلط قرار می‌گیرند. جنگ باندهای سیاسی بخصوص بعد از نتایج انتخابات مجلس دهم به جای رقابت سالم، ایجاد امواج آمارهای منفی و گوناگون شد. معادله زبان آمار، زبان شایعه، چاپلوسی و دروغ، محصولی جز بحران اجتماعی و سیاسی ندارد، آیا از گذشته می‌آموزیم؟

کمک ۳میلیارد یابالی رهبر معظم انقلاب

برای آزادی زندانیان نیازمند

همزمان با برگزاری بیست و نهمین همایش گل‌ریزان، ویژه کمک به آزادی زندانیان نیازمند، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبرانقلاب اسلامی، سه میلیارد ریال به این امر خدایشانده اختصاص دادند. جشن گل‌ریزان هرسال در ماه مبارک رمضان، به همت ستاد مردمی‌سیدگی به امور دیه و کمک به زندانیان نیازمند با حضور جمعی ازمسئولان وخیرین نیکوکاردرتهران و شهرهای مختلف کشوربرگزارمی‌شود.

نشست مشترک دولت و مجلس

دهه سوم ماه رمضان بر گزار می‌شود

معاون امورمجلس رئیس جمهوری گفت: نخستین نشست مشترک دولت و مجلس دهم براساس برنامه ریزی‌های انجام شده به احتمال بسیارز یاد دهده سوم ماه مبارک رمضان درتهاد ریاست جمهوری برگزار می‌شود. به گزارش ایرنا، مجید انصاری افزود: این نشست به میزبانی دولت با حضور دکتررحمن روحانی رئیس جمهوری، علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی، نمایندگان مجلس دهم و وزرای دولت یازدهم درپاستور تشکیل می‌شود.

معاون امورمجلس رئیس جمهوری اظهارداشت: درنشست مجلس و دولت مانند دوره‌های گذشته، مسائل مهم کشورازجمله موضوعات اقتصادی، سیاسی و بین‌المللی مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد.

رایزنی د دکتر ظریف با مقام‌های بلندپایه نروژ درباره روابط دو جانبه واوضاع جهانی

ظریف وزیر امور خارجه در اوسلو با اولمیک توسن رئیس پارلمان نروژ درباره همکاری‌های دو کشور به ویژه در حوزه پارلمانی و مسائل منطقه ای مورد اهتمام گفتگو و رایزنی کرد. وی دراین دیدار با اشاره به زمینه‌های مختلف گسترش روابط دو جانبه در همه سطح سیاسی، اقتصادی و فرهنگی و همچنین استقبال از گسترش همکاری‌های پارلمانی گفت: حوزه‌های اقتصادی دو کشور از حوزه‌های همکاری‌های مشترک است. ظریف با اشاره به سفر همراهی می‌کنند. وزیر خارجه با آئیکین هوفتلدت رئیس و شماری از اعضای کمیسیون سیاست خارجی و دفاعی پارلمان نروژ هم دیدار و در باره مسائل سیاسی و اقدامات لازم برای پایان آن رایزنی کردند.

سرویس سیاسی – اجتماعی: وزیر راه و شهرسازی حضور در صحن علنی مجلس شورای اسلامی، به سوالات نمایندگان پاسخ داد. عباس اخوندی اظهار داشت: مهم‌ترین سیاست ما در دولت یازدهم پس از یک دوره سرزدگرمی و ائتلاف منابع ملی می‌تو بوجهی به منابع کشور، زبایی مجدد موقعیت ایران در سطح منطقه و جهان است.

وی با بیان این که بزرگترین سیاست حمل و نقلی ما قرار دادن معادله ایران در تالون شبکه انرژی ای و دالان‌های بین‌المللی است، افزود: لازمه این موضوع بازنگری و توافق‌های بین‌المللی و نوسازی و به روزرسانی تالکان در هر چهار شکل زمینی، دریایی و هوایی و هوایی برای افزایش رقابت است.

وزیر راه و شهرسازی تأکید کرد: ناوگان هوایی ایران برای کسب رقابت‌پذیری در منطقه به ۲۰۰ فروند هواپیمای بی‌آن را بگیری می‌کنیم. همه سیستم‌های راداری را بازنگری کردیم و تاکنون ۲۵۰ میلیون دلار سرمایه‌گذاری کرده‌ام و پروژه در دست سرمایه‌گذاری هم داریم.

وی گفت: ساهلسات کس در فرودگاه‌های ایران سرمایه‌گذاری انجام نشده است و بسیاری از فرودگاه‌ها مازاد بر ظرفیت عمل می‌کنند و به زودی به حد اشباع می‌رسند. فرودگاه امام که از سال ۸۳ تاکنون مورد سرمایه‌گذاری جدید قرار نگرفته است، ساهلسات با ۶۰ درصد مازاد بر ظرفیت مورد بهره‌برداری است. همین وضع را در فرودگاه مهرآباد، شیراز، اصفهان و سایر فرودگاه‌های بین‌المللی داریم.

وزیر راه و شهرسازی تأکید کرد: ناوگان هوایی ایران برای کسب رقابت‌پذیری در منطقه به ۲۰۰ فروند هواپیمای بی‌آن را بگیری و دوبرید و ۱۰۰ فروند هواپیمای کوتاه‌برد نیاز دارد. این موضوع به مفهوم ۵۰۰ میلیون دلار سرمایه‌گذاری است. رقبا و متقاران ما این موضوع را ازرو می‌دانستند و می‌گفتند تااین حد این همه منابع نامکنم به نظر می‌سد ملی ما در وزارتخانه و هموزان با شروع مذاکرات هسته‌ای به طور موازی برنامه تااین هواپیمای برای ناوگان ملی را آغاز کردیم و پیش‌نویس خرید ۱۲۸ فروند هواپیمای ایرباس تهیه شد. همچنین در ساله توافق با یونینگ اعلام می‌شود، اجرائی آن قرارداد ۱۶ سال به طول می‌انجامد که به مفهوم امتداد مدت مدت اقتصاد ایران است. این موضوع به مفهوم استفاده از موقعیت ایران در آلودی با بیان این که ما دست هم را وسطاوه و دالال‌ها را از این معاملات قطع کردیم، تأکید کرد: اگر بخواهید بدانیید راجع به چه قدر دلالی صحت می‌کند باید بگوییم آخرین توافق که پیش از این خرید شش فروند هواپیمای ۲۲۰۰انجام شد،باردمت مورد توافق اخیربرای خرید هر هواپیمای بین ۵ تا ۷ میلیون دلار متفاوت بود، این اولین قوط به مهر اشاره و تأکید کرد: طرح قبلیه‌ما نیز همین کمک مهر که پیش از صد هزار میلیارد تومان برای آن هزینه شد، تأثیری در سرمایه‌بدمسکن ایجاد نکرده است. به رغم این حجم سرمایه‌گذاری ما ۱۹ یا میلیون بدمسکن مواجعه‌ها، بدین معنا که این افراد در حاشیه شهرها و با مکان‌های نامناسب زندگی

اخبار داخلی

روحانی: نیکاری و مهاجرت دغدغه اصلی دولت است



مهاجرت از ازموضوعات بسیار مهم و اولویت دار برای دولت دانست و متولیان آمار کشور را به دقت روهماهنگ ترک‌زد معیارها برای کاستن اختلاف نظر دین بایر آمارها توصیه کرد.

دکترروحانی همچنین با تشکر ازسازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و مرکزآمارایران، تصریح کرد: گزارش اوردن جمعیت کشور: گذشته، حال و آینده،برخی از نگرانی‌ها را کاهش می‌دهد و متولیان باید نتایج این گزارش‌ها را برای مردم تبیین کنند. دراین گزارش، اطلاعاتی از روند جمعیت کشور و مؤلفه‌های رشد آن، آینده‌نگری جمعیت و سیاست‌ها و راهبردهای پیشنهادی ارائه شد. بررسی رشد سالانه جمعیت، تحولات گروه‌های عمده سسنی و جمعیت فعال کشور، توزیع شهری و روستایی و سنی جمعیت، ازدواج و باروری، میزان و الگوی باروری، تغییرات الگوی باروری درایران دردهه‌های گذشته، میزان مرگ و میروجمعیّت ششغال و یکارو میزان

ایرادهای شورای نگهبان به طرح نحوه انتصاب اشخاص درمشاغل حساس

شورای نگهبان نظر خود را درمورد طرح نحوه انتصاب اشخاص درمشاغل حساس اعلام کرد. به گزارش اداره کل روابط عمومی‌شورای نگهبان، طرح نحوه انتصاب اشخاص درمشاغل حساس که با اصلاحاتی در جلسه مورخ چهارم خرداد ماه ۱۳۹۵ به تصویب مجلس شورای اسلامی‌رسیده است، در جلسه مورخ۱۳/۱۷/۹۵ شورای نگهبان مورد بحث و بررسی قرارگرفت و با توجه به اصلاحات به عمل آمده نظر شورا به شرح زیر اعلام شد.

۱- درمورد کمی ایرادات بند ۱-۱ و قسمت اخیر بند ۲-۱ و در تبصره

نست ۳ به وزارت اطلاعات، ایراد بند ۱-۲ تا آخر بند ۱-۳ کماکان به قوت خود باقی است.

۲- درمصاد ۵-۱، علی‌رغم اصلاح به عمل آمده ایراد بند ۲-۲ کماکان به قوت خود باقی است. همچنین علی‌رغم اصلاح به عمل آمده، ابهام بند ۵-۲ برطرف نشده است.

۳- حذف ماده ۵، رافع اشکال این شورا نیست بلکه باید ضوابط مشاغل حساس توسط مجلس مشخص شود.

۴- درماده ۶-۱ ایراد بند ۶ این شورا نسبت به قوای دیگر کماکان به قوت خود باقی است.

نست ۵- این مصوبه با مصوبه مجمع تشخیص مصلحت نظام درایطه با حراست‌ها و موارد دیگر مرقوم در قانون تمرکز اشکالات مشخص نیست؛ پس از روشن شدن موارد مطرح نظر خواهد شد.

وزیر راه و شهرسازی: ناوگان حمل و نقل دریایی، ریلی و هوایی باید به روز شود

می‌کنند، اگر مسکن مهر یک سر سوزن مفید بود می‌توانست تأثیرش را در ۱۹ میلیون بدمسکن ایجاد کند. اما به پیش از این هم به خریداران مسکن مهر گفته‌ام که نسبت به آنان متعهد می‌مانم و به تعهداتمان عمل می‌کنیم. وی با بیان این که ۲۱۵ هزار واحد حجم پروژه مسکن مهر بوده که البته ۱۱۷ هزار واحد فاقد متقاضی است، افزود: حدود ۲۹ هزار واحد از پروژه مسکن مهر در مکان‌هایی ساخته شده است که دارای مشکلات حقوقی در دادگاه هستند و بازنگاری یک میلیون و ۹۰۰ هزار واحد به اتمام رسیده است.

شمساری از نمایندگان پس از صحبت‌های وزیر راه،

مسکن و شهرسازی، اظهارنظرهای خود را درباره عملکرد



کشور دو میلیون و ۲۰۰ هزار تن است هر چند اینکه ظرفیت صادراتی ما سالانه ۸۰ هزار تن است، اما قابلیت افزایش آن تا یک میلیون تن در سال وجود دارد. وی با بیان اینکه مقرر شده است، بخش فقط در استان‌های مازندران و گیلان کشت شود، تأکید کرد: در زمینه دامنه‌های روستایی، امروز وضع غیرقابل قبول و درصد خودکفایی در این محصولات به کمتر از ۱۰ درصد رسیده است. عضو هیئت دولت یازدهم با اشاره به سایر برنامه‌های در نظر گرفت، ششده این وزارتخانه در چارچوب اقتصاد مقاومتی، افزود: ایجاد زنجیره‌های تولید، تأمین تسهیلات ارزاقیمت و پوشش بیمه‌ای و تعمیرات محصولات، تأت در سیاست‌های بازرگانی، برنامه‌ای در نظام سرمایه‌گذاری، موسسه‌های سیاست‌های کلان پولی و مالی کشور با بخش کشاورزی، انتشار فناوری‌های نوین، توسعه و ترویج و آموزش بخش غردولتی و کشت فرارزیمیتی، از جمله این برنامه‌ها است.

وزیر جهاد کشاورزی بیان کرد: امروز ایرانیان مالک ۲۵۰ هزار هکتار از اراضی کشاورزی در سایر کشورهای جهان هستند یا به انعقاد قراردادهای بلندمدت کشت در این سرزمین‌ها اقدام کرده اند و نزدیک به یک میلیون هکتار دیگر نیز در مال مالکانه و عقد قرارداد داریم که با توجه به مجلودیت‌های آبی کشور به ویژه در محصولات زراعی می‌توانستونه ای برای تأمین نیازهای داخلی باشد.

لژوم اقتصاد بهره‌وری

حجتی گفت: برای افزایش تولید در بخش کشاورزی باید

ضوابط اجرایی قانون بودجه سال ۱۳۹۵ کل کشور ابلاغ شد

بازنشتنگی کشوری توسط دستگاه اجرایی زما

انتخابات آن پرداخت می‌شود.

ماده ۷- کلیات مقررات اجرایی موظفان با

رعایت تأدیلیات قانونی و قانون در سقف

اعتبارات تخصیص یافته نسبت به انجام

هزینه‌های اجتناب ناپذیر اقدام و رایجاده هرگونه

تعهد ملاک خوددرستی و

ماده ۸- دراجرای ماده ۱۱ قانون برنامه،

دستگاههای دولتی و موسسات و نهادهای

عمومی غیردولتی مجازند یک درصد اعتبارات

مندرج درقانون را براساس این ماده اجرائی

مربور به صورت استقرار سیستم مدیریت سیز

اعمال سیاست‌های مصرف بهینه منابع پایه و

محیط زیست هزینه کنند.

تبصره- مصایید مصرف اعتبارات موضوع

۵۱۱۲۲-مورد ۲۲ عم ۱۳۹۳ است.

ماده ۹- هرگونه به کارگیری نیروی انسانی

جانبی به هرسکال در عنوان در مشاغل و

فعلیات دستگاه‌های اجرایی موضوع ماده ۵

قانون مدیریت خدمات کشوری (ازمحل هرگونه

انتخاب) صرفاً با مجوز قانون و با رعایت قوانین

و مقررات مربوط از جمله قانون برنامه و قانون

مدیریت خدمات کشوری امکانپذیر است.

ماده ۱۰- پلوس راهمیان و رانندگی نیروی

انتظامی مستخدمین اسلیمی برای موظف است؛ برای

ایجاد و تخصیص ریدیفه‌های (۶۵۰۰۰۰-۵۲۰۰۰۰)

۶۶۰۰۰۰ (۶۰۰۰۰۰-۵۲۰۰۰۰) و

مربوط به موضوع ماده ۲۳ قانون رسیدگی به

تخلقات رانندگی - مصوب ۱۳۹۸ - را باید

بنگاه زاری کل کشور به تفکیک استان تأیید

و قوع و وصول در مقاطع سه ماهه به سازمان

تخصصی

تغییرات درمقاطع زمانی سه ماهه، منوط به

یک گزارش عملکرد مطابق با این دستورالعمل

خواهد بود.

ماده ۴- هزینه‌های مربوط به امورقانونی،

پایگاه‌های مقابله و بسیج و فعالیت‌های دینی،

فرهنگی و ورزشی و بهبود ارتباطات و

برنامه ریزی کشوربره استناد اصل ۱۲۱ قانون

اساسی جمهوری اسلامی ایران به تصویب رسیده

چنین است.

ماده ۱- دراین تصویب‌نامه اصطلاحات

زیرمدرج‌ها مشروح مربوط به کار می‌رود:

الف - قانون قانون بودجه سال۱۳۹۵

کل کشور

ب - قانون برنامه: قانون برنامه پنجاهاله

پنجم توسعه جمهوری اسلامی ایران مصوب

۱۳۹۸

پ - قانون الحاق (۲): قانون الحاق برخی

مواد به قانون تفهیمات بخششی از مقررات مالی

دولت (۳) مصوب ۱۳۹۳

ت - سازمان: سازمان مدیریت و

برنامه‌ریزی کشور

ماده ۵- دستگاه‌های اجرایی موظفند

مواقفنامه‌های هزینه‌ای، تملک سرمایه‌های

و مالی خود را تا پایان تیرماه ۱۳۹۵ براساس

قوانین و مقررات مربوط و دستورالعمل‌های

ابلاغی سازمان تهیه و با سازمان مدیریت و

ماده ۳- دراجرای ماده (۲۵) قانون برنامه و

بودجه کشور مصوب ۱۳۹۵ دستگاه‌های اجرایی

ملی و استانی موظفند

مؤلفه‌ها عملکرد قوانین بودجه سال۱۳۹۸ و

۱۳۹۵ کشورازجمله عملکرد تبصره‌ها، منابع

و مصارف را مطابق دستورالعملی که سازمان



شنبه ۲۵ خرداد ۱۳۹۵- ۸رمضان ۱۴۳۷- ۱۴ ذیقن ۲۰۱۶- سال نو دم- شماره ۲۶۴۶۳

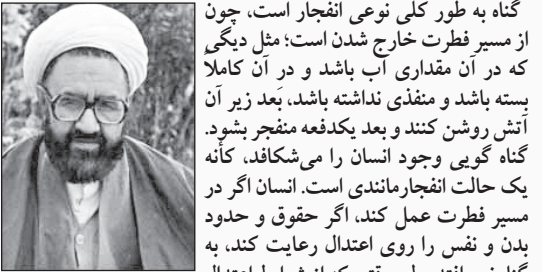
دعای روز هشتم ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ ارْزُقْنِیْ فِیْ رَحْمَةِ الْاَیَّامِ وَاطْعَمِ الْاَیَّامِ وَاَشْفِ الْاَسْهَابَ وَصَحِّبِ الْاَکْرَامَ یُطْلَقُ بِاَسْمَاءِ الْاَکْلِیْنَ.

خداوند! در این روز، مهریابی به یتیمان و خوراندن طعام (به گرسنگان و یتیمان) و آشکار کردن سلام و همشینی با بزرگواران را روزیم فرما، به کرم‌ت ای پناهگاه آرزومندان.

رمضان و پیرتویی از کلام مطهری

گناه، نوعی انفجار



گناه به طور کلی نوعی انفجار است. چون از مسیر فطرت خارج شدن است؛ مثل دیدگی که در آن مقداری آب باشد و در آن کمالا بسته باشد و منفذی نداشته باشد، بعد زیر آن آتش روشن کنند و بعد یکدفعه متفجر بشود. گناه گویی وجود انسان را می‌کشد. گناه یک حالت انفجارمانندی است. انسان اگر در مسیر فطرت عمل کند- اگر حقوق و حدود بدن و نفس را روی اعتدال رعایت کند- گناه نمی‌افتد. ولی وقتی که از شرایط اعتدال خارج می‌شود، این گناهان مثل یک حالت انفجار از او سر می‌زنند. مثلا انسان به یک طلی درویش پر از عتقه و پر از خند و کینه و حسادت و امثال اینها می‌شود. بعد در یک جایی یک حرفی را که عقل یک بچه هم نمی‌فهمد که نباید بگوید و اگر بگوید به ضرر خودش است - در دست مثل یک آتش فشان که می‌خیزد که از این آتش فشان می‌ریزد- می‌گوید: یک وقت می‌بینی که از دورن این آدم این حرف‌ها یا به صورت فحش یا به صورت عیب و یا به صورت دیگر بیرون دهد که بعدها خودش را ملوث کند که جای خود دارد. به ساقیه‌ها می‌دهد ولی اگر حساب بکنی می‌بینی اگر آن عتقه‌ها در درون او نمی‌بود که آن عتقه‌ها و کینه‌ها و حسادت‌ها در او نشسته بودند، بعد روشن می‌شد که فلان حرف را نباید گفت. فلان حرف را باید گفت، بی اختیار هم نمی‌شود. ولی وقتی که پر از این همه عتقه‌ها باشد، همیشه گناه از او مانند یک انفجار سر می‌زند.

منبع: گفت‌های با قرآن، ج ۱ / ص ۱۹۲-۱۹۴.

یادداشت

شاعر روزهای سخت سرود

فتح‌الله امّلی

پس از انقلاب اوضاع موسیقی در حالتی از بلاکلیتی اصلا اوضاع خوبی نبود. من عده‌ای می‌گفتند اصلا در حکومت اسلامی موسیقی جایگاهی ندارد. عده‌ای با احتیاط بحث جواز موسیقی فرغیانی را مطرح می‌کردند. در آن شرایط اوضاع و احوال کارکردن در رسانه‌های تلویزیونی و تلویزیون به خصوص در موسیقی آن سخت‌بود. به ساقیه‌ها می‌دهد و حرمت موسیقی با نوع و انواعی از آن در دست نبود. این بلاکلیتی کار را سخت‌تر می‌کرد. در آن ایام حتی یک کس حق نداشت اسم ترانه را بنویسد. شعر تغزلی و مراثیک هم که جای خود داشت. در چنان شرایطی، ما ساختن موسیقی مجاز سخت بود و هم سرودن اشعاری متناسب برای هم سرود. یاد می‌آید که با تقصیت تحت عنوان سرود می‌توانستیم از آنکه نام ببریم. حتی آنکه با تصنیف هم معمول نبود چه سرهند به ترانه. اقتضات احوال انقلاب بود و حال و هوای آن روزها که بررسی آن در روزگاران که پیش از سه دهه از آن گذشته، نه ممکن است و نه صحیح و نقد آن هم نه منصفانه...

اما می‌خواهم بگویم در آن شرایط کار در حوزه موسیقی سازمان، سخت بود. به حقیقت باید از مراه‌پچی از سوالات و ابهامات و سوءفهمات می‌گذشتی تا کاری را به سرانجام برسانی. در آن شرایط تلک کار و تلاش و زحمت آنها که استین مهم الازم داشت و نه نیاز روز پاسخ گفتند و از طمنه‌ها و سرزنش‌های که در میان اهالی هنر هیچ کم نیست نهراسیدند. تن به خطر دادند. قطعاً شایان تقدیر و قدرشاسی است.

از میان آنان حمید سبزواری یکی از چهره‌های برجسته‌ای بود که حتی بزرگ بر گردن سروده‌ای انقلابی دهه نخست انقلاب داشت. همچنان که احمدعلی رافعی، با محمد گلریز و با صیحدل با آن آذان دلنشینی و... اینها که البته چنان‌ها هم زیاد نبودند نگذشتند بازار موسیقی و شعر و آهنگ در آن روزهای سخت و تردید و شک و ابهام از رونق یفتند و تعطیل شود. ممکن است در حال حاضر کسانی پیدا شوند و همین نقد برگریند که این عتقه فلاان است و آن شعر بهمان و... اما باید دمی چشم چشم و بست و به دالان تاریخ سفر کرد و شرایط آن روزها را پیش چشم آورد که تفاوتی آشکار با زمان حال دار که هر

رشد و توازن اقتصادی، توسعه سرمایه گذاری، صادرات غیرنفتی و تبدیل سرمایه نفت و گاز به سرمایه مولد و ماندگار برای نسل های آینده از جمله اهداف و سیاست های صندوق توسعه ملی است. توسعه صندوق توسعه ملی در سبانهای گذشته منابع دیگری مانند مسی دهد که در زمینه تولیدات داخلی، صادرات غیرنفتی، اشتغال زایی، تقویت پول ملی و ایجاد رفاه عمومی عملکرد مطلوب و موثری نداشته است؛از این

❖ **عملکرد صندوق توسعه ملی، در صورتی مطلوب و موثر است که سرمایه های پایان پذیر را به سرمایه های مولد و ماندگار تبدیل کرده و با بهره برداری هوشمندانه، دادوستدهای عالمانه و حضور مقتدرانه در بازارهای جهانی نفت، منافع ملی را تضمین کند**

رو برای اینکه جایگاه و اهمیت صندوق توسعه ملی مورد توجه قرار گیرد، در ابتداء مبانی فلسفی تشکیل صندوق و نقش های سه گانه ای که می تواند در جهت پیشرفت و اعتلاء کشور داشته باشد و سپس تعارضاتی که بین سیاست‌های صندوق توسعه ملی با سایر قوانین عام و خاص وجود دارد و در خاتمه، اثر مدیریت عالمانه صندوق توسعه ملی بر اقتصاد کشور مورد واکاوی قرار گرفته است.
توسعه ملی، تشکیل صندوق توسعه ملی، خارج ساختن پول و سرمایه از مصرف‌جویی و اشتغال درست و بهینه برای سرمایه گذاری مولد و ماندگار است. صندوق توسعه ملی نوعی پشتوانه مالی و اقتصادی است که موجب استقلال اقتصادی و خودکفایی می شود و یکی از ارکان سیاست‌های اقتصاد مقاومتی است.
عملکرد صندوق توسعه ملی، در صورتی مطلوب و موثر است که سرمایه های پایان پذیر را به سرمایه های مولد و ماندگار تبدیل کرده و با بهره برداری هوشمندانه، دادوستدهای عالمانه و حضور مقتدرانه در بازارهای جهانی نفت، منافع ملی را تضمین کند.

نقش تثبیت کننده، ذخیره کننده و تسهیل کننده را برعهده دارد. صندوق توسعه ملی در نقش تثبیت کننده، نوسانات درآمد دولت را کنترل می کند. در



نقش ذخیره کننده، منابع دولت را برای نسل های آینده ذخیره می‌سازد و در نقش تسهیل کننده، با ایجاد زیرساخت های اقتصادی و اجتماعی چرخ اقتصادی را روان می سازد. بنابراین فعالیت های صندوق توسعه ملی در چارچوب نقش‌های سه گانه منجر به تقویت پول ملی، اشتغال زایی و رشد و اعتلاء کشور می شود و برعکس، چنانچه فعالیت های صندوق توسعه ملی در محدوده نقش طی شده نباشد، کاهش ارزش پول ملی، افزایش بیکاری و رکود تومری را تشدید می سازد.

نگاهی به چند تعارض
از آنجاکه، موضوعیت انغال از اصل (۴۵)، قانون اساسی متعلق به کل جامعه بوده و حقوق عمومی است، بنابراین نمی توان آن را با قانونی کرد اساسنامه صندوق توسعه ملی و مصادرته مطلوب صرفاً با تعیین فعالیت‌های واجد اولویت و قرارداد عاملیت بانک ها و بررسی توجیه فنی،

غیردولتی یا خصوصی محسوب می شود. در حالی که طبق تبصره (بیک) و (۲) جزء (۴) بند (۵) قانون رفع موانع تولید رقابت‌پذیر و ارتقای نظام مالی کشور، سازمان های توسعه‌ای، شرکتی که حداقل ۵۰درصد



سهام آنها متعلق به اشخاص حقیقی یا حقوقی خصوصی باشد، شرکت خصوصی تلقی می‌شود،برعکس، شرکی که بیش از ۵۰درصد اعضاء هیأت

❖**از آنجاکه نوسانات قیمت نفت طی سالهای مذکور، سبب متورم شدن یا کسری در آمد دولت شده، لذا به منظور استفاده بهینه از مازاد در آمد نفت و گاز یا جبران کسری در آمد ، صندوق توسعه ملی شکل گرفت تا در جهت توازن اقتصادی، افزایش صادرات غیرنفتی، حضور در بازارهای مالی بین‌المللی و حفظ سرمایه ملی کام های عملی بردارد**

مدیره آنها توسط مقامات دولتی تعیین شود،شرکت‌دولتی محسوب می شودکه این تعارض در مرز تشخیص‌شمولیت شرکت دولتی و خصوصی مشهود است.
اساسنامه صندوق توسعه ملی همچنین با قانون تأسیس و اساسنامه سازمان های توسعه ای تعارض است ؛ چنانکه هم در تعارض بوده و برطبق اصول تعیین‌شود،شرکت‌دولتی محسوب می شودکه این تعارض در مرز تشخیص‌شمولیت شرکت دولتی و خصوصی مشهود است.
اساسنامه صندوق توسعه دولتی تأمین می شود، سازمان‌های دولتی محسوب شده و نمی توانند از محل منابع صندوق توسعه ملی حتی تا سقف ۴۹

درصد در مناطق کمتر توسعه یافته، در صنایع بزرگ و صنایع متفرقه، فناوری های نوین و صنایع پرخطر سرمایه گذاری یا مشارکت کند که این امر، با فلسفه وجودی سازمان های توسعه‌ای و عملیاتی کردن قانون اجرای سیاست های کلی اصل (۴۴) قانون اساسی به لحاظ تأمین منابع مالی در تعارض است.

باید خاطرنشان کرد:عملکرد صندوق توسعه ملی در سالهای گذشته نشان می دهد که ریشه رشد و تحول اقتصاد کشور را می توان در عوامل دیگری مانند تقویت زیرساخت‌های تجاری و اقتصادی، تحول ابزارهای کنترل کیفیت و بازرسی، حمایت از کارآفرینان و طراحان خلاق و ساده سازی فرآیندهای اداری جستجو کرد. به طور نمونه محصول تولیدی که از کیفیت و استانداردهای لازم برخوردار نیست، نمی تواند سهمی در بازارهای داخلی و بین المللی داشته باشد.

فعالیت هایی مانند سرمایه‌گذاری در حوزه‌برمخاطره اکتشاف،توسعه بازارهای دریایی، توسعه شبکه‌های ریلی، جاده‌ای و برق، بهره‌برداری و توسعه مایدین مشترک نفت و گاز، کنترل آلودگی هـا، افزایش سهم انرژی‌های تجدیدپذیر، توسعه محصولات دانش بنیان، ارتقاء نظام سلامت اداری، اصلاح نظام نظام بیمه ای، بازنشستگی، بهداشتی و درمانی و اصلاح یافت های فرسوده، تأمین امنیت ملی، تقویت بینة دفاعی و حفظ تمامیت ارضی کشور نیاز به حمایت و پشتیبانی و مدیریت عالمانه صندوق توسعه ملی دارد. بنابراین، نمی توان انتظار داشت بخش خصوصی فعالیت های که جنبه عمومی، زیربنایی، اجتماعی و منفعت همگانی دارد را بدون کسب سود یا با ضرر و زیان اجراء می تضمین کند. در این شرایط ضروری است صندوق توسعه ملی بستر و زیرساخت‌های اقتصادی و اجتماعی لازم و کاسفی را فراهم کند تا اقتصاد داخلی به سمت رشد و شکوفایی هدایت شود و در حهه فعالیت بین الملل هم با توانمندی و اقتدار ظاهر شود.

دکتر فرزاد بزرگی – مدرس دانشگاه
تجارت بوده و برطبق اصول بازرگانی اداره می شوند، درحالی که، طبق اساسنامه صندوق توسعه ملی، از آنجاکه سرمایه سازمان های توسعه‌ای توسط دولت تأمین می شود، سازمان‌های دولتی محسوب شده و نمی توانند از محل منابع صندوق توسعه ملی حتی تا سقف ۴۹ درصد در مناطق کمتر توسعه یافته، در صنایع بزرگ و صنایع متفرقه، فناوری های نوین و صنایع پرخطر سرمایه گذاری یا مشارکت کند که این امر، با فلسفه وجودی سازمان های توسعه‌ای و عملیاتی کردن قانون اجرای سیاست های کلی اصل (۴۴) قانون اساسی به لحاظ تأمین منابع مالی در تعارض است.

چند پیشنهاد برای حل معضل یارانه‌ها

و سایر منابع طبیعی را پس انداز کرده‌اند. در ایران هم حالا که تعهد پرداخت یارانه به مردم داده شده است و نمی توان آن را در صندوق های ارزی و در دارایی های سرمایه ای داخلی و خارجی سرمایه‌گذاری کرد، بهتر است صندوق هایی در اختیار بگیران قرار داده شود تا حداقل عموم مردم به جای مصرف کردن این منابع آنها را سرمایه گذاری کنند. این مشوق‌ها می‌تواند شامل موارد زیر باشد:

حساب های سرمایه گذاری پس انداز معاف از مالیات مالیاتی اینکه در اکثر کشورهای توسعه یافته نظام مالیاتی به گونه ای است که درآمد سرمایه گذاری اعم از سود خرید و فروش سهام انگیزه پس انداز مالیات برای یارانه ها طرحی

یا سود سپرده های بانکی مشمول مالیات است، اما حساب هایی هستند که افراد می توانند برای پس انداز از آن استفاده کنند و برای اینکه افراد انگیزه پس انداز داشته باشند، این حسابها معاف از مالیات هستند.

پیشنهاد می شود، در کشور هم اول با بازنگری در قوانین مالیاتی و به روز کردن این قوانین، سود سپرده های بانکی و سود سرمایه‌گذاری در سهام مشمول مالیات شود و پس از آن حساب‌های پس انداز معاف از مالیات برای یارانه ها طراحی شود.

واگذاری دارایی های سرمایه ای به مردم و بازپرداخت مابه ازای دارایی از طریق پرداخت

اقتساط از محل یارانه هادولت می تواند برای روستاییان و حتی ساکنان شهرها دارایی های سرمایه ای برای تولید و اشتغال را به صورت انفرادی یا گروهی و به صورت اقساطی واگذار کند و پشتبونه پرداخت اقساط هم یارانه افرادی باشد که اقدام به تحصیل دارایی کرده‌اند. برای مثال کشاورزان تشویق شوند با دریافت وام، تجهیزات بازرگانی خود را خریداری کنند و یارانه آنها هم پشتوانه بازپرداخت این وام باشد.

واگذاری سهام یا واحد صندوق های سرمایه‌گذاری ارزی یا ربلی در ازای یارانه؛ دولت می تواند ایسن گزینه را در اختیار یارانه بگیران قرار دهد که یارانه آنها به جای تسویه نقدی در صندوق های سرمایه گذاری پس انداز شود. این صندوق ها می تواند ارزی و ربلی باشند و منابع آنها می تواند در انواع سرمایه گذاری ها یا ارائه وام به کار گرفته شود.

برگززاری دوره های آموزش تخصصی و بازپرداخت هزینه برگززاری این دوره ها از محل یارانه ها؛ دولت می تواند با امکان سنجی تخصص‌های مورد نیاز هر سرمایه اقدام به ارائه بسته های آموزش های تخصصی برای ایجاد واحدهای خدماتی، تولیدی و صنعتی کند و هزینه این آموزش هم به صورت اقساطی از محل یارانه افراد بازپرداخت شود.

نتیجه گیری
به نظر می رسد دولت با تویج فرهنگ سرمایه گذاری و پس انداز، یارانه مردم را به جای مصرف در امور جاری، جذب فعالیت های سرمایه‌گذاری کند. البته باید تاکید داشت که فرصت‌های سرمایه گذاری که با امکان سنجی بگیران قران می گیرد، باید متنوع و متناسب با نیازهای آنان باشد و همچنین باید مشوق های کافی برای جذاب بودن سرمایه گذاری به جای مصرف در نظر گرفته شود.

برخی کشورها حتی اجازه نمی دهند منابع این صندوق ها در داخل کشور سرمایه گذاری شود، بلکه آنها را در دارایی های خارجی سرمایه گذاری می کنند و فقط سود این سرمایه گذاری‌ها را صرف امور داخلی کشور می کنند. به همین طریق کشورهای نظیر نروژ، عربستان، امارات

هزاران میلیارد دلار درآمد حاصل از فروش نفت

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می‌باشد.

در صلاحیت مجامع می

اخبار کوتاه ورزشی

تعمیدات لازم برای پیشگیری از ابتلای ملی پوشان والیبال به «دی‌کانه»

اعضای تیم ملی والیبال پیش از سفر به برزیل برای برگزاری سه دیدار در هفته نخست لیگ جهانی، با آموزش های لازم برای پیشگیری از ابتلا به ویروس زدیکا در این کشور آشنا شدند.

نوروزی، رئیس فدراسیون پزشکی ورزشی در این باره گفت: طی روزهای گذشته نمایندگان ای فدراسیون پزشکی ورزشی و وزارت بهداشت همزمان درمحل اردوی ملی پوشسان والیبال مستقر شدند و در مورد زدیکا و چگونگی پیشگیری از ابتلا به این ویروس اطلاعات لازم و ضروری را در اختیار آنها قرار دادند. همچنین نمونه هایی از بروشورهای تهیه شده در این زمینه هم تحویل ملی پوشان و حتی اعضای کادر فنی وادامه داده شد تا از اطلاعات آن برای پیشگیری از ابتلا استفاده کنند.

ترایی: می‌خواهم از سایلاژ یوزر شوم

مهلی ترائی، پدیده فصل گذشته لیگ برتر و تیم ملی فوتبال کشور که این روزها از چهره های خبر ساز فصل نقل وانتقال بود روز گذشته، قرارداد خود را با باشگاه سایلاژ تمدید کرد تا در فصل آتی همراه این تیم در لیگ برتر حضور یابد.
سایات باشگاه سایلیا به نقل از ترائی نوشت:بله این سبب افتخارم است که مورد توجه تیم‌های لیگ برتری مانند استقلال و پرسپولیس قرار گرفته‌ام احساس می‌کردم باید فوتبال را در سایلاژ ادامه دهم. با توجه به اینکه فصل گذشته در تیم سایلیا بودم، خوشحالم که توانستم قرارداد را با تیم محبوب تمدید کنم و باید بگویم من سایلیایی هستم و به این تیم مدیونم.تمام هدفم این است که اسمال سایلیا به موفقیت برسد و از این تیم لذت‌برم.

حرفان پینگ پنگ بازان ایران در تور جهانی ژاپن مشخص شد
پینگ پنگ بسازان المپیکي ايران حرفان خود رادر تور جهانی ژاپن شناختند.

به گزارش ایسنا، تور جهانی تنیس روی میز ژاپن از بیست و ششم خرداد در شهر توکیو آغاز می‌شود. از ایران هم نوناد و نیما عالیشان و ندا شهسواری در این رقابت‌ها حضور دارند.
دیروز قرعه کشی جدول مقدماتی مسابقات انجام شد و نمایندگان ایران حرفان خود را شناختند.ندا شهسواری باید با هونوکا هاشیموتو از ژاپن رقابت کند. نوناد عالیشان به مصاف وانگ ایوچن از کانادا می‌رود.نیما عالیشان نیز با کوهی سامبه از ژاپن دیدار می‌کند. جایزه تور جهانی ژاپن ۱۲۰ هزار دلار است و این مسابقات دارای بالاترین رتینگیج جهانی می‌تورهای جهانی است.

ملوان برندهٔ مدال ایده‌نفت تهران شد
باشگاه ملوان بندر انزلی در مزایده خرید امتیاز باشگاه نفت تهران برنده اعلام شد.

به گزارش مهر، سایت باشگاه نفت تهران دیروز اعلان کرد: کمیته وکلاری ورزشی نفت تهران مزایده عمومی برگزار و باشگاه ملوان ضمن رعایت تمامی شرایط مزایده بالا ترین نرخ پیشنهادی را داشته است. بنابراین این کمیته پس از بررسی های لازم باشگاه ملوان را به عنوان برنده اعلام می‌کند.درحالی‌که باشگاه نفت مشای اترلی چی خود را به عنوان برنده این مزایده اعلام کرده که براساس اعلام سازمان لیگ امتیاز این تیم حق خارج شدن از تهران را ندارد. با این شرایط مشخص نیست ملوان چگونه می‌خواهد از امتیاز نفت تهران استفاده کند.

برنامه مسابقات تیم ملی بسکتبال ایران در تورنمنت اطلس اسپرت
تورنمنت اطلس اسپرت چین از امروز در شهر سوشوی این کشور و با حضور هشت تیم آغاز می‌شود.

نخستین دیدار ملی پوشان کشورمان به عنوان نایب قهرمان دوره قبلی تورنمنت اطلس اسپرت چین که به همراه نماینده آمریکا،لیتوانی و مقدونیه در گروه دوم قرار دارند، امروز۵ خرداد ساعت ۱۵:۳۰ به وقت ایران مقابل مقدونیه خواهد بود.

گروه بندی و برنامه بازی‌ها ایران به شرح زیر است:
گروه اول: ژاپن، چین، بلاروس و نیوزلند
گروه دوم: ایران، نماینده آمریکا،لیتوانی و مقدونیه
سه شنبه ۲۰ خرداد (ایران – مقدونیه)
چهارشنبه ۲۶ خرداد (نماینده آمریکا – ایران)
پنج‌شنبه ۲۷ خرداد (ایران – لیتوانی)
محل‌نهایی ۲۹ خرداد و دیدارهای رده بندی و فینال ۳۰ خرداد برگزار می‌شود.

تیم ملی کشتی آزاد ایران در فینال چهل و چهارمین دوره جام جهانی کشتی سال ۲۰۱۶ در آمریکا با پیروزی برابر تیم قدرتمند روسیه برای هفتمین مرتبه قهرمان این مسابقات شد.
به گزارش ایرنا، دیدار تیم های کشتی آزاد ایران و روسیه در فینال چهل و چهارمین دوره جام جهانی سال ۲۰۱۶ دیروز ساعت ۵:۳۰ به وقت تهران در سالن فرود شهر لس آنجلس آمریکا آغاز شد که دلاور زدیکا و کشورمان در این مسابقه با نتیجه ۳ بر ۵ حریف خود را شکست داده و برای پنجمین سال پیاپی و سومین سال در لس آنجلس جام جهانی را به‌دست آورد.
در این دیدار تیم روسیه هم رنگ کشورمان یکبار دیگر در آمریکا به اهتزاز درآمد.

تیم ملی ایران پیش از این شش مرتبه در این رقابت‌ها در سال های ۱۹۹۶ تهران، ۲۰۰۶ ساری، ۲۰۱۲ یاکو، ۲۰۱۳ تهران، ۲۰۱۴ و ۲۰۱۵ لس آنجلس عنوان قهرمانی را کسب کرده بود و ۱۱ مرتبه هم نایب قهرمان شده بود.
نتیجه انفرادی: ایران ۵– روسیه ۳
۵۷ کیلوگرم: حسن رحیمی ۳ (برنده) – حاجی مراد رشیدیان ۲

۶۱ کیلوگرم: مسعود اسماعیلی پور ۱۲ (برنده) – ویکتور راسادین ۶
۶۵ کیلوگرم: میثم نصیری یک – ماگومد قربان علی اف ۴ (برنده)

۷۰ کیلوگرم: مصطفی حسین خانی ۱۰ (برنده) – خلیل امین یک
۷۴ کیلوگرم: حسن یزدانی ۱۴ (برنده) – ختیگ تسابلو ۲

۸۶ کیلوگرم: علیرضا کریمی ۳ – شامیل کویا ماگمادوف ۶ (برنده)
۹۷ کیلوگرم: امیر محمدی ۳ – عبدالسلام کادیسوف ۱۰ (برنده)
۱۲۵ کیلوگرم: کمیل قاسمی ۳ (برنده) – مرادین خوشنوف ۲

پیروزی بر آمریکا با درخشش حسن یزدانی
همچنین تیم ملی ایران در سومین دیدار خود توانست تیم آمریکا را با نتیجه ۴ بر ۴ و به دلیل امتیاز پیش بیشتر (۱۷ بر ۱۵) شکست دهد و راهی فینال شود. برتری تیم

ورزشی

کشتی آزاد ایران قهرمان جام جهانی شد



پیامهای تبریک ر‌ؤسای جمهوری ومجلس

رئیس جمهوری اسلامی ایران قهرمانی تیم ملی کشتی آزاد کشورمان در رقابت های جام‌جهانی ۲۰۱۶

به دلایران را تبریک گفت.
در بیانیه‌ای صادر از طرف وزارت ورزش و جوانان، رئیس ریاست جمهوری، متن پیام تبریک حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی به این شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم
پهلوانان تیم ملی کشتی آزاد کشورمان در رقابت‌های جام‌جهانی ۲۰۱۶ آمریکا، مقتدرانه و با پیروزی بر تمام رقیب و برای پنجمین بار متوالی، برچرخ پرافتخار ایران

ایران در امتیازات فنی هم به دلیل درخشش حسن یزدانی در دیدار وزن ۷۴ کیلوگرم بدست آمد که توانست حریف خود را با نتیجه ۱۱ بر صفر ضربه فنی کند.

شاگردان رسوول خادم پیش از این دیدار توانستند تیمیهای آذربایجان و هند را از پیش رو ببردان.

نتایج انفرادی دیدارها تیم آمریکا به شرح زیر است:



دیگر گشت‌ا اما توانست از سد دفاع چند لایه، منظم و هماهنگ جمهوری چک و همچنین پتر چک دروازه بان این تیم، بگذرد و بازی با نتیجه بدون گل پایان یابد.
که بسیاری از هواداران اسپانیایی از پیروزی تیم شان در این دیدار تألیف دید دارند.
بودند، ساتر ایوینستا از سمت راست دروازه جمهوری چک از سوی پیکه با یک ضربه سر محکم، دروازه پتر چک را گشود تا این تیم برنده این دیدار باشد.

مستافی" دروازه اوکراین را باز کند.
بازی در حال پایان یافتن بود که "باستین شواین اشتباگر" که چند دقیقه ای از حضورش در زمین نمی‌گشت موفق شد در وقت های اصلی ترین فصل‌های قهرمانی در این رویداد به شش‌مدر میسی آید در این دیدار که از گروه C رقابتی‌های جام ملأ اروپا برگزار شد ابتدا در دقیقه ۱۹ هر دو تیم توسط "اشکودران آلمان سه پیروزی و سه تساوی

۸۶ کیلوگرم: علیرضا کریمی ۲ – جی دن کاکس ۶
۹۷ کیلوگرم: عباس فحان یک – کابل اسانیدر ۸
۱۲۵ کیلوگرم: پرویز هادی ۳ – جاکوب وارنر یک
گرجستان با شکست آمریکا سوم شد
در پایان رقابتیهای رده‌بندی جام جهانی کشتی آزاد ۲۰۱۶ آمریکا،تیمهای سوم تا هشتم هم مشخص شدند.
در این رقابتها،پیروز گرجستان موفق شد در دیدار رده بندی با غلبه بر تیم آمریکا به عنوان سومی دست یابد.
تیم گرجستان در دیدار رده بندی در یک مصاف حساس و دیدنی با توجه به پیروزی ضربه فنی دیدید ختیج‌گانشویلی در وزن ۵۷ کیلوگرم مقابل دانیل دیسپ با نتیجه ۴ بر ۴ آمریکا را شکست داد و به مقام سوم رسید.
همچنین تیم آذربایجان هم با برتری ۵ بر ۳ مقابل مغولستان به عنوان پنجمی رسید.
تیم هند هم با نتیجه ۵ بر ۲ ترکیه را شکست داد و به عنوان هفتمی این مسابقات دست یافت.
رده بندی تیمی ۱– ایران ۲– روسیه ۳– گرجستان ۴– آمریکا ۵– جمهوری آذربایجان ۶– مغولستان ۷– هند ۸– ترکیه.

در طول تاریخ ۴۴ سسال اخیر یکبارهای جام جهانی کشتی آزاد، ۱۵ قهرمانی به نام اتحاد جماهیر شوروی سابق (قبل از فروپاشی این کشور) نوشته شده و ۱۳ قهرمانی برای آمریکا رقم خورده است.

پس از این دو کشور پشتناز و پیشگام در رقابت های جام جهانی، کشورهای ایران، روسیه، جمهوری آذربایجان و کوبا به ترتیب ۲، ۶ و یک مقام قهرمانی در این مسابقه ها دارند.

خادم: تدارک خوبی برای المپیک بود

رسول خادم پس از هفتمین قهرمانی تیم ملی کشتی آزاد در رقابت های جام جهانی گفت: این دوره از رقابتها بسیار عجیب و سگین بود و تکلیف نهایی سه مسابقه ما با کشتی سنگین روشن شده است.

رئیس فدراسیون کشتی ادامه داد: این مسابقات که تورنمنت سنگین و سخت بود و به لحاظ یک میدان تدارکاتی خوب و اینکه به ارزیابی از نحوه کار کشتی گرانمایان برسم بسیار مشر ثمر بود. این رقابتها به ما نشان داد که در چه وضعی هستیم و باید چه اقداماتی را تا المپیک انجام دهیم.

رقابتیهای یورو ۲۰۱۶ – فرانسه

صفر حریف خود را از پیش روی برداشت.

در نیمه نخست این مسابقه تیم لهستان کاملاً توپ و می‌بان را در اختیار داشت و ایرلند شمالی تلاش کرد با بازی باشت به ضد حملات داشته باشد.
پس از این حال لهستانی ها به این تیم اجازه خودنمایی ندادند.
پیران اولدولفسکی با وجود حملات زیاد در وقت نخست نتوانستند از دفاع چند لایه حریف عبور کنند.
با شروع نیمه دوم حملات تیم لهستانی ادامه یافت و این تیم در دقیقه ۵۱ توانست قفل دروازه حریف را باز کند.
ملیک با ضربه پای چپ خود دروازه ایرلند را گشود.
بعد از آن تیم ایرلند شمالی توانست فشار آنتنچانی را روی دروازه لهستان وارد کند تا شکست نیمه پایی دیدار لهستانی‌ها که در وقت‌معینت خطرناک بود را در حد حملات خلق کرده بودند، با برده خفیف خود به ۳ امتیاز از شش‌مند.

برنامه بازی‌های امروز:
اتریش – مجارستان ۲۰:۳۰
پرتغال – ایسلند ۲۳:۳۰
برنامه بازی‌های فردا دور دوم گروهی
روسیه – اسلواکی ۱۷:۳۰
رومانی – سوئیس ۲۰:۳۰
فرانسه – آلبانی ۲۳:۲۰

خودروهای فاقد معاینه فنی ۴۰ هزار تومان جریمه می‌شوند

سیاسی – اجتماعی: رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی تهران بزرگ با اشاره به تشدید برخورد با خودروهای فاقد معاینه فنی، از جریمه ۴۰هزار تومانی متخلفان بعد از ماه مبارک رمضان خبرداد.

سرگرد تیمور حسینی در نشست خبری مشترک با مدیرعامل معاینه فنی خودرو شهر تهران، با تأکید بر این که خودروها باید معاینه فنی داشته باشند، گفت: «ایام ماه مبارک رمضان، اطلاع رسانی می‌کنیم تا خودروها معاینه فنی دریافت کنند و بعد از ماه رمضان و همزمان با آغاز سفرهای تابستانی، خودروهایی که فاقد معاینه فنی هستند ۴۰ هزار تومان جریمه می‌شوند.وی با بیان این که معاینه فنی در کنترل ایمنی خودروها به منظور پیشگیری از تصادفات نقش مهمی دارد، افزود: بر همین اساس از امروز بخش کنترل خودروهای فاقد معاینه فنی از سوی پلیس راهور اجرایی می‌شود.

رئیس پلیس راهور تهران ب‌با بیان این که هدف اصلی از معاینه فنی، تأیید ایمنی خودروهاست، گفت:

بهره‌برداری از سامانه یکپارچه پایش بر نامه عملیاتی وزارت بهداشت

معاون برنامه‌ریزی، هماهنگی و امور حقوقی وزارت بهداشت از تدوین برنامۀ عملیاتی در وزارت بهداشت خبر داد و گفت: در این برنامه پروژهای مانند پزشک خانواده، ایجاد ۵۵۰۰۰ بیمارستان، کلینیک‌های ویژه و … مورد توجه قرار گرفته‌اند.

مهندس طاهره موهبتی در نشست خبری با بیان اینکه در جلسه نخستین شورای یک از دستگاه‌های علوم پزشکی اعلام کردیم که مکلفند که علاوه بربرودجه های معارف تا یک درصد و مجازات تا دو درصد از درآمدهای اختصاصی خود را صرف پژوهش‌ها کنیم. بر این اساس هر گونه نه پرداخت پرسنلی یا خرید تجهیزاتی که از این محل پژوهش ربطی ندارد، از این محل ممنوع است.

۴۰ ماده – پرداخت‌های قانونی و خاص که به منظور تسهیل، درآرای افزایش بهره‌وری، بهبود کمی و کیفی خدمات و نظایر آن بین کارکنان در دستگاه‌های اجرایی و دارای قانون پرداخت (مانند سازمان امور مالیاتی کشور، گمرک جمهوری اسلامی ایران، دیوان محاسبات کشور) و محل اعتبارات هزینه‌ای درآمدهای اختصاصی سال جاری داشته باشند، امنیت غذایی و بدون فقر داشته باشند، ادامه داد: طبق فرموده مقام معظم رهبری، پرداخت‌های حقوقی و مالی باید توجیه کرد که ما به‌دست می‌آوریم. این موضوعات باید به گونه‌ای باشد که سیاست‌های کلی سلامت در آنها به عنوان قانون تصویب شوند.

همچنین داوینت پیوست سلامت برای طرح‌های کلان اجتماعی و قوانین مرتبط، اصلاح ساختار نظام سلامت، تأمین منابع مالی پایدار برای حوزه سلامت و افزایش کیفیت ارائه خدمات لازم است.

وی از تدوین برنامه عملیاتی در معاونت بهداشتی، هماهنگی و حقوقی وزارت بهداشت، خبر داد و افزود، اقدامی که در این معاونت

سه شنبه ۲۵ خرداد ۱۳۹۵ - ۸ رمضان ۱۴۲۷ - ۱۴ ژوئن ۲۰۱۶ - سال نویدم - شماره ۲۶۴۴۳

جهان فوتبال

حذف ناباورانه برزیل از کوبا بآمریکا

تیم ملی فوتبال برزیل با شکست برابر پرو از رقابت‌های کوبا آمه ریکا حذف شد تا بعد از اروگوئه دومین ناکام بزرگ لقب گیرد.
به گزارش ایسنا، در یکی از حساس‌ترین دیدارهای دور گروهی رقابت‌های کوبا – آمریکا تیم ملی فوتبال برزیل به مصاف تیم ملی پرو رفت و در میان ناباوری همگان با یک گل تن به شکست داد و از دور رقابت‌ها حذف شد.



شاگردان دوگیکا که در دیدار قبلی خود چشمتواره که به راه انداخته بودند این بار برابر پرو نمایش نمایش کننده‌ای از خود نشان دادند و با گلی که راتول رویداد در دقیقه ۷۵ به ثمر رساند از دور رقابتها کنار رفت.

پرو با پیروزی که در این دیدار به دست آورد با ۷ امتیاز به عنوان تیم نخست به دور بعد راه پیدا کرد.در دیگر دیدار این گروه هم کاکودور با ۴ گل هائیتی را از پیش رو برداشت تا با پنج امتیاز در جایگاه دوم جدول رده بندی قرار گیرد و به عنوان تیم دوم به دور بعد راه پیدا کند.برزیل یکی از بدترین نتایج خود در تاریخ کوبا آمه ریکا را به دست آورد. این تیم فقط در یک دیدار از سه بازی خود پیروز شد تا بعد از اروگوئه دومین ناکام بزرگ رقابت های کوبا آمه ریکا لقب گیرد.

دوگانا قربانی اشتباه داورى شدیم

دوگاناسرمربی برزیل پس از شکست یک بر صفرمقابل پروو حذف‌ازمسابقات گفت: با وجود نکتولوزی و دوربین‌های داخل زمین چطور ممکن است چنین اتفاقاتی رخ دهد؟من این موضوع را درک نمی‌کنم. داور و کمک داوران با کسی در درباره گل صحت و مشورت کردند اما نمی‌دانم آن‌فره چه کسی بود.میکروفونی وجود نداشت. نمی‌دانم چه در صورتی داشتند اما هم مشورت می‌کردند. این موضوع عجیب بودسرمربی برزیل در ادامه افزود: ما قربانی اشتباه داورى شدیم.این اتفاق عادی نیست و هیچ گاه برزیل با گلی که توسط دست به گل رسیده باشد حذف نشده‌است.دوگانا برزیلی‌ها را به صبر معزز کرد و گفت: از برکناری احتمالی‌ام ترسی ندارم، چون مارکوپولو دل نرو، رئیس فدراسیون فوتبال برزیل از من حمایت کرده‌ است. تنها از مرگ می‌ترسم.

استعفا سرمربی تیم فوتبال باراکونه
«رامون دیاس» به دلیل کسب نتایج ضعیف در رقابت‌های کوبا آمه ریکا از سمت خود کناره‌گیری کرد.

به گزارش مهر، سرمربی آرژانتینی تیم فوتبال باراکونه به دلیل حذف این تیم در دور مقدماتی رقابت‌های کوبا آمه ریکا از سمت خود کنار کشید.این مربی پس از ۱۸ ماه از حضور در تیم باراکونه استعفا کرد. دیاس در دوره گذشته این رقابت‌ها موفق شد تیم باراکونه را تا مرحله نیمه‌نهایی رقابت‌ها پیش ببرد.

والیبالست اسلونیونی نخستین قربانی «زدیکا»
فدراسیون والیبال اسلونی از ابتلا یکی از بازیکنان تیم ملی این کشور به ویروس زدیکا خبر داد.

به گزارش ایسنا و به نقل از روابط عمومی کمیته ملی المپیک و به نقل از slovenia timeدر تیدیه‌ها دربار برگزاری المپیک در این کشور را روز به روز بیشتر می‌کند، نخستین مورد ابتلا به این ویروس بین روززشکاران تأیید شد.

فدراسیون والیبال اسلونیونی بعد از اینکه کاروان تیم ملی این کشور از اردوی ترائی برزیل برگشته، اعلام کرد " یان کلوچوار" بازیکن تیم ملی والیبال اسلونی که ویروس کرونای جدید را در بازیکن در با شکست از کوبا کشور با مشکل رده شد عیضالی ویررو بوده‌ است. بازیکن ۳۳ ساله درحال حاضر تحت مراقبت‌های ویژه پزشکی قرار دارد و قرنطینه است. فدراسیون والیبال اسلونیونی دلیل ابتلای این بازیکن به زدیکا را اعلام نکرده اما رسانه‌های این کشور گزارش شدن توسط پشه مبتلا به "زدیکا" را عامل انتقال این بیماری می‌دانند.

دستور د کتر جهانگیری به اعضای دولت برای ارائه فهرست دریافتی مدیران ارشد دستگاه‌ها

هوا، اشاره و اتمام به سمت مراکز معاینه فنی برده شد. است. تأکید کرد: براساس مفاعلات علمی، سهم معاینه فنی در کاهش آلودگی هوا فقط ۱۰ درصد و اصل معاینه فنی بر افزایش ایمنی خودروها است. دست‌رعامل ستان معاینه فنی شهر تهران در ادامه گفت: آمبدولایرم در اسرع وقت دوربین‌ها به سیستم سیفما وصل شوند و اعمال قانون شوند.

حسینی‌تنش با بیان این که از دو هفته آینده بره که معاینه فنی برای اخذ طرح ترافیک روزانه و هفتگی الزامی می‌شود،افزود: کنترل خودروهای گاز سوز و مخزن سی ان دو بر این‌ها در دستور کار مراکز معاینه فنی قرار گرفته است.

مدیرعامل ستاد معاینه فنی شهر تهران همچنین با اعلام خبر راه‌اندازی باشگاه مشترکان ستاد معاینه فنی گفت: نوبت‌دهی و توزیع برامجات در این باشگاه مدیریت می‌شود؛ هرچند که ماه رمضان فرصت طلایی است تا افراد از خلوتی خیابان‌ها استفاده و به راحتی بتوانند به مراکز معاینه فنی مراجعه کنند.

دستور د کتر جهانگیری به اعضای دولت برای ارائه فهرست دریافتی مدیران ارشد دستگاه‌ها
معاون اول رئیس جمهوری از اعضای هیات دولت خواست به فوریت فهرستی از مجموعه دریافتی متوسط یک سال اخیر مدیران ارشد دستگاه‌ها اعم از معاونان، رؤسای سازمان‌های وابسته، مدیران عامل و اعضای هیات مدیره شرکت‌ها و بانک‌ها و مؤسسات وابسته را حداکثر ظرف مدت یک هفته تا تاریخ ۹۵/۳/۳۱ ارسال کنند.

در پی دستور حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی رئیس‌جمهور به معاون اول رئیس‌جمهوری مبنی بر شناسایی موارد تخلف اعضاء هیات مدیره، مدیران عامل و مدیران دستگاه‌های اجرایی، دکتر اسحاق جهانگیری در نامه ای خطاب به اعضای هیات دولت دستور رسیدگی موضوع را به شرح ذیل صادر کرد:

در اجرای دستور رئیس‌جمهوری محترم و به منظور سامان بخشی به پرداخت‌ها و رسیدگی به موارد پرداخت‌های غیر متعارف ناشی از برخی مقررات تبعیض آری نادرست و با تخلف از مقررات، لازم است با فوریت فهرستی از مجموعه دریافتی متوسط یک سال اخیر مدیران ارشد آن دستگاه اعم از معاونین، رؤسای سازمان‌های وابسته، مدیران عامل و اعضای هیات مدیره شرکت‌ها و بانک‌ها و مؤسسات وابسته که به نحوی در انتخاب مدیران ارشد نقش دارند حداکثر ظرف مدت یک سال اخیر محاسبات کرده و نتایج این انتخاب ارسال کنید. بدیهی است برای ایجاد وحدت رویه از این تاریخ رعایت ضوابط اجرایی بودجه سال ۹۵ و سایر مقرراتی که وضع شده است تا طی روزهای آینده ابلاغ می‌شود ضروری و الزامی است.

معاون اول رئیس‌جمهوری همچنین از رئیس کل دیوان محاسبات کشور و رئیس سازمان بازرسی کل کشور نیز خواسته است چنانچه فهرستی در این باره دارند برای وی ارسال کنند.

آکهی مناقصه عمومی ۲۳-۹۵/۳-۲۹(نوبت دوم)

شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد انجام امور خدماتی و عملیاتی در مجتمع آنتیموان از طریق برگزاری مناقصه به انجام رساند. بدینوسیله از علاقمندان دعوت به عمل می‌آید جهت کسب اطلاعات بیشتر و تهیه اسناد مناقصه تا تاریخ ۹۵/۳/۲۹ حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ در ۹۵/۳/۲۱ در دست داشتن معرفی‌نامه و اصل فیض واریزی به مبلغ سیصد هزار ریال به دبستان شماره ۹۵۹۹۳۵۹۰۰۵ تهران به آدرس: شهرک ۱۷۱۱، برج چوبه، طبقه پنجم، معاون بازرگانی مراجعه است.
شماره تماس: ۱۱۲۱، برج چوبه، طبقه پنجم، معاون بازرگانی مراجعه نمایند. ضمناً مهلت ارائه پیشنهادها حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه ۹۵/۴/۱۳ می‌گردد.

^[1] شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد انجام



هر چه بگندد نمکش می زنند، وای به روزی که بگندد نمک!
«امثال و حکم فارسی»

به یاد «پدر شعر انقلاب»، استاد حمید سبزواری

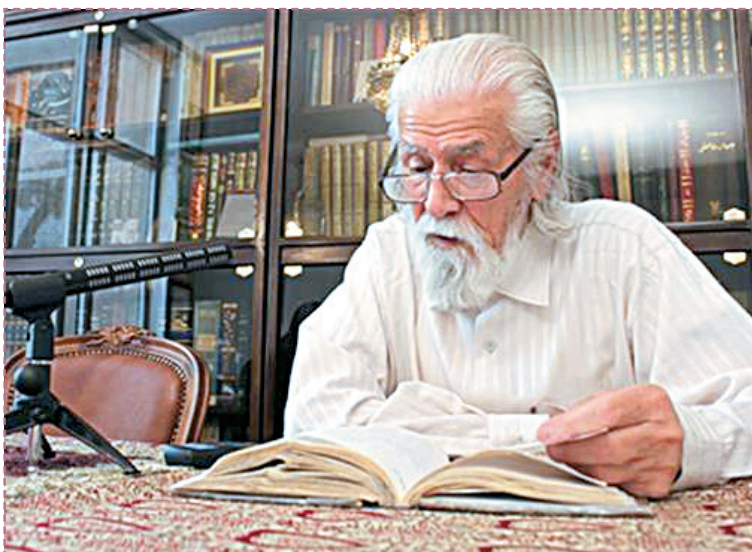
رضا اسماعیلی

ببار از دیده، دامن دامن، ای اشک...

سیمای روشن شاعری حکیم، بصیر و دقیقه یاب را به تماشا نشست. شاعری که اهل مراقبه و محاسبه است و شعر را مرکبی برای رسیدن به سرمنزل راستی و رستگاری می داند. از همین رو به همان اندازه که برای «چگونه گفتن» ارزش قائل است، به «چه گفتن» نیز می اندیشد. چون به خوبی می داند که مغز و جوهرة

اشاره و تأکید بر این نکته فرمودند:

«در مورد آقای حمید سبزواری، دو بخش در مورد شخصیت ایشان هست که هر کدام باید جداگانه مورد توجه قرار بگیرد: یکی رتبه شعری ایشان است. ایشان شاعر بسیار خوبی هستند، یعنی هم قریحه شعری خوبی دارند و هم مضمون ساز هستند. هم



سخن «معنا» است و شعر عاری از اندیشه و بی ریشه - هر چند در اوج زیبایی - قالبی پوچ و توخالی است. شاید بتوان رمز ماندگاری استاد را پرداختن مؤمنانه و هنرمندانه به هویت ایرانی و اسلامی و ارتباط تنگاتنگ آثار او با آرمان‌ها و اندیشه‌های طلایه‌داران انقلاب - به خصوص امام راحل و مقام معظم رهبری - دانست.

استاد سبزواری در یکی از سروده‌های خویش با عنوان «فرب خویشتن» که تاریخ ۱۳۶۷ را بر پیشانی خود دارد، با توجه به آثار برخی از شاعران پیش از انقلاب که چشم بر بسیاری از حقایق بسته و زبان به مدح صاحبان «زر و زور و تزویر» گشوده بودند؛ با طنزی گزنده می گوید:

تسلط بر لفظ و گستره میدان واژگانی دارد و هم از واژگان فراوانی استفاده می کند ... ایشان در شعر هم متنوع هستند. غزل، قصیده، تصنیف و ترانه‌های گوناگون می گوید. این تنوع در باب شعر و شاعری خصوصیته است که در همه شاعران یافت نمی شود. این که یک شاعر بتواند در انواع شعر طبع آزمایی کند یک امتیاز است و آقای حمید سبزواری از این امتیازات برخوردار هستند، و همین مطلب ایشان را در رتبه بالای شعر معاصر ما قرار می دهد ... نکته دوم که اهمیتش از نکته اول کمتر نیست این است که ایشان این هنر را در خدمت مردم و انقلاب و در خدمت بصیرت افزایی قرار داده است و این خیلی مهم است»

در آینه شعرهای استاد سبزواری، می توان

ببار از دیده، دامن دامن، ای اشک
که غم زد آتشم درخمن، ای اشک
که براین آتشم آبی فشانم
چو خشکیدی تودرچشم من ای اشک
خبر همچون پتک بر سر ما آوار شد: پدر شعر و
سرودهای انقلابی، استاد حمید سبزواری روی در نقاب
خاک کشید ... انالله و انا الیه راجعون.

استاد حمید سبزواری - خالق بهترین و
خاطره انگیزترین سرودهای انقلابی - که به حق به نام
«پدر شعر انقلاب» شهرت یافته بود، برای اصحاب
فکر و فرهنگ - به خصوص اهالی شعر و ادبیات
- نامی قابل احترام و چهره‌ای کاملاً شناخته شده بود.
شاعری که به معنای واقعی کلمه «متعهد و انقلابی» بود
و شعرش تاریخ منظوم انقلاب اسلامی. به این معنا که
در آینه شعرها و سرودهای انقلابی او می توان تمام
فراز و نشیب‌های تاریخ انقلاب را - از قیام تاریخی
۱۵ خرداد سال ۴۲ تا به امروز - به نظاره نشست.

این استاد فهم و فرهیخته، یکی از چهره‌های
ماندگاری بود که در ماه‌های اخیر به خاطر کهنلت سن
و ناتوانی‌های جسمی و مبتلا شدن به بیماری آلزایمر،
کمتر در مجامع و محافل ادبی آفتابی می شد.
استاد سبزواری، هم قبله و هم قبیله شاعران متعهد
و رسالت مداری چون کمیت و فرزدق و دعبل بود.
او شعر را اسباب تفنن و تفرعن شاعرانه نمی دانست
و همچون پیشاهنگان و سرهنگان شعر و ادب پارسی
بر این اعتقاد و باور بود که «شعر پرتویی از شعور
نبوت» و محملی برای ایفای رسالت انسانی و اجتماعی
است. به همین اعتبار - چه پیش از انقلاب و چه
بعد از انقلاب - همواره پیرنگی خاص از دغدغه‌های
اجتماعی - سیاسی در جان شعرهای او جلوه گر بود.
او بر بوم شعرهای خویش، حماسه مقاومت و پایمردی
انسان در برابر ظلم، تجاوز، تبعیض و بی عدالتی را آن
گونه زیبا و گویا به تصویر کشیده است که همه مردم
جهان می توانند با اسطوره‌ها و نمادهای شعری او
احساس پیوستگی و همذات پنداری کنند.

جایگاه رفیع و شایسته استاد سبزواری در عرصه
شعر و ادبیات معاصر - بخصوص شعر انقلاب - بر
کسی پوشیده نیست. چنان‌که رهبر معظم انقلاب نیز
در دیدار با اعضای نکوداشت استاد حمید سبزواری با

درباره طرح اکران رمضانی از اذان تا اذان

نوستالوژی با طعم افطار

سید رضا صائمی

یکی از مکانیسم‌های مؤثر در اقتصاد سینما و رونق گیشه و اکران، مدیریت زمان و بهره گیری از ظرفیت‌های زمانی خاص در طول سال است. گاهی برای تغییر در عادت سینمایی مخاطب باید عادت زمان تماشا را تغییر داد.

مثلاً رفتن به سینما در ساعات پایانی شب به خصوص در تهران که حجم ترافیک کاهش می یابد و به ویژه در تابستان که آخربخش گرمای هوا رو به کاهش می گذارد؛ مصداقی از این هوشمندی است که می تواند با جاذبه‌های جنبی، لذت سینما رفتن را افزایش دهد.



طرح اکران رمضانی

از اذان تا اذان، علیرغم نقد برخی‌ها متناسب با ذات و ماهیت معنوی این ماه هست و آن را از امکان یک کسالت احتمالی به پویایی و نشاط معنوی بدل کرده و «جشن رمضان» را تحقق می بخشد.

همیشه در شب‌های رمضان، برنامه‌ها و مناسبات ویژه ای برای مردم در نظر گرفته می شد و سنت‌های مراسم‌های جمعی برقرار بود. به غیر از مناسک دعا و مناجات در مساجد، برگزاری جشن‌های مردمی یا مسابقات ورزشی تحت عنوان «جام رمضان» در جامعه ما رواج داشت. چه اشکالی دارد از ظرفیت سینما هم در این راستا استفاده شود که به چرخش اقتصادی این صنعت و ورشکسته نیز کمک شده باشد.

فیلم‌هایی که اکنون به مرحله اکران رسیده‌اند، از این شانس برخوردارند که در این ضیافت سینمایی از مهمانان بیشتری پذیرایی کنند. ضمن این که در سالیهای پیش یکی از تمهیدات خوب برای رونق بخشیدن این مهمانی و جذابیت بیشتر این طرح، اکران برخی فیلم‌هایی قدیمی مثل «هامون» یا «دلشدگان» است که مخاطبان از آن خاطرات زیادی داشته و از تماشای مجدد آن بر پرده سینما لذت ببرند یا آنهایی که از تماشای فیلم‌های محبوب خود بروی پرده اکران محروم بوده اند؛ اینک از این فرصت استفاده کرده و نوستالوژی‌های خود را با طعم رمضان و شب‌های بعد از افطار تجربه کنند. امسال نیز فیلم «ساکن طبقه وسط» به کارگردانی شهاب حسینی به دلیل موفقیت جهانی او در جشنواره کن، بار دیگر بر پرده اکران نشسته که می تواند تعداد زیادی از علاقه مندان او را به سینما بکشانند.

این اقدام، تمهید هوشمندانه ای است که فارغ از کارکردهای اقتصادی اش می تواند جذابیت سینما و فرهنگ سینما رفتن را نهادینه کردن و به فرهنگ سازی در این زمینه کمک کند.

با توجه به این که امسال فروش فیلم‌ها با آمار مطلوبی همراه بود، به نظر می رسد که اکران از اذان تا اذان نیز بتواند رونق داشته باشد یا بر رونق این بازار بیفزاید. خوشبختانه افزایش پردیس‌های سینمایی به این مساله کمک می کند. امکاناتی مثل رستوران و کافه و فست فود شرایطی را فراهم می کند که حتی افراد خانواده هم در آنجا افطار کنند و روزه خود را بگشایند و هم به تماشای فیلم بنشینند. به قول معروف این تجربه هم فال است و هم تماشا.

ادامه در صفحه ۴

تحلیل یک صاحب‌جهد قدیمی با «ایرج نعیمی»

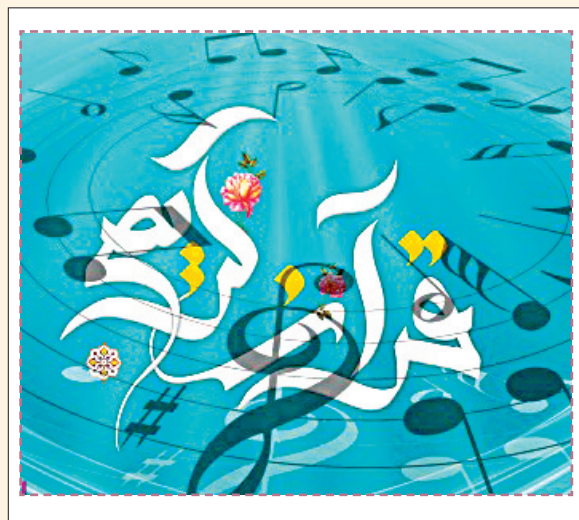
خاستگاه مقامات و نغمات قرآنی

محمدرضا ممتاز واحد

خاستگاه مقامات و نغمات قرآنی و بررسی ماهیت و هویت آهنگین این موسیقی دلپذیر، موضوع و بحثی عمیق و جدی است. تا همین ۴ سده قبل کشورهایی چون پاکستان، ازبکستان، آذربایجان و حتی بحرین بخشی از ایران پهناور بوده اند. گسترش ایران فرهنگی تا اندازه ای بود که از طرفی تا هند و چین و از سوی دیگر قزاقستان؛ و کشورهای نظیر یوگسلاوی، صربستان، اندونزی، ترکستان چین (که در ادبیات به «ختن» معروف است)، افغانستان، عراق و امپراطوری عثمانی هم تحت سیطره فرهنگ و تمدن ایران قرار داشته است. حتی تمدن‌های کهنی چون مصر و یونان هم تحت تأثیر تمدن کهنی چون ایران بوده و از تمدن غنی ما بسیار وام گرفته اند.

کشورهای بی شماری در شمال آفریقا و آسیا نیز تحت سیطره ایران پهناور قرار داشته اند. البته بی گمان این تأثیر و تأثر متقابل بوده و در عین تأثیر گذاری، تأثیر پذیری ایران از تمدن‌های هم رتبه خود نیز موضوعی غیر قابل انکار می باشد ولی بر اساس نظرات مورخان و پژوهشگران تاریخی و حتی مستشرقان غیر ایرانی، میزان این تأثیر گذاری از تأثیر پذیری آن بیشتر بوده است.

ادامه در صفحه ۵





تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۵۱»

سفر و مسافر

مطالبی که شبستری طرح می‌کند، برای همه قابل فهم نیست. این مباحث را هر کسی نمی‌فهمد. تنها کسانی که راه پیموده‌اند و طی طریق کرده‌اند، این مطالب را درک می‌کنند. اهل سفر، این مفاهیم را می‌فهمند؛ کسانی که از کثرت به وحدت سفر کرده‌اند و از تعینات به عین رسیده‌اند و نقطه وهمی‌غین را به دور انداخته‌اند. سالک حقیقی که در خودش سفر می‌کند، از جزوی کثرات به کلی وحدت سفر می‌کند. کل در اینجا، کل وحدت است، نه کلی افرادی. کسی که این راه را پیموده است، می‌داند که ما چه می‌گوییم ولی اگر کسی اهل این سیر و سفر نباشد، هیچ بهره‌ای از طرح این مسائل نخواهد برد.

✽ جالب است که شبستری در «سؤال» بعدی منظومه‌اش، پرسش را به محدوده سفر و مسافر می‌آورد و می‌پرسد:

مسافر چون بود، رهرو کدام است

که را گویم که او مرد تمام است؟
در جواب همین سؤال را تکرار می‌کند و به آستان جواب می‌رود:

دگر گفتی مسافر کیست در راه

کسی کوشد ز اصل کار آگاه
مسافر طبیعتاً در راه است و نیازی به این قید توضیحی احساس نمی‌شود. سفر، در راه بودن است. مسافر، کسی است که از اصل کار یا کارها آگاه باشد. باید دید که کار چیست که اصل آن و آگاهی از آن، معین‌کننده مفهوم مسافر است؟ خود سفر، خود من، خود رفتن کار است. اگر اصل کار و اصل سفر را بدانیم، مسافر خواهیم بود ولی اگر ندانیم، مسافر محسوب نخواهیم شد، هر چند در راه باشیم و ادای سفر را در بیاوریم. چنین انسانی مسافر نیست بلکه جاهل است. پس آگاهی از اصل کار سفر است و خود انسان و خود سفر و رفتن، کار است. باید دید که ما کیستیم؟ از کجا آمده‌ایم؟ به کجا می‌رویم؟ چرا باید برویم و امثال این قضایا. مجرد آگاهی، سفر است. همین‌که آگاه شدیم، در سفر هستیم و راه می‌رویم و دیگر لازم نیست که شتر سوار بشویم و راه برویم و در کوه و دشت و صحرا سیر کنیم. آگاهی از اصل کار، مصداق سفر است. کسی که به اصل کار آگاه باشد، متوقف نخواهد شد، چون اصل، اصلی دارد و خود آن هم اصلی دارد و ادامه دارد.

مسافران طریق

✽ بیت بعدی:

مسافر آن بود کـو بگذرد زود

ز خود صافی شود، چون آتش از دود یعنی تند برود. شبستری در مصرع دوم می‌گوید که چرا مسافر باید زود بگذرد، چون ما درباره کسی که سیرش کند باشد هم، از واژه «مسافر» استفاده می‌کنیم. از خود صافی‌شدن، مانند صاف شدن آتش از دود، خیلی سریع روی می‌دهد. تند و آنی است. در یک لحظه روی می‌دهد و چیزی شبیه انتقال است. آتش بعد از گرفتن و روشن شدن، از دود صاف می‌شود. اگر شعله آگاهی در انسان روشن شود، انسان بزودی از خودش صاف می‌شود. در واقع، مقصود شبستری از سخن ظریفی که بیان کرده، این است که سیر و سلوک، شعله‌وار است و باید با عشق و حرارت رفت. در کندی، هر لحظه احتمال خاموشی وجود دارد. آتشی که زود خاموش شود، آتش نیست و زود باید شعله‌ور شود.

ادامه دارد

ارتش سرخ شوروی، تازه از افغانستان خارج شده بود. مردم هنوز داشتند از این خروج متجاوزین خوشحالی می‌کردند که مناقشه بر سر تقسیم قدرت آغاز شد. یک گروه افراد مسلح که ریش داشتند، خود را مجاهدین نامیدند و یک گروه مسلح دیگر هم که طرفدار روس‌ها بودند، نام رزمندگان خلق بر خود گذاشتند و دو گروه به جان هم افتادند. هر روز در منطقه ای یک گروه غالب می‌شد و گروه دیگر به آنها حمله می‌کرد و در منطقه ای دیگر بر عکس. این وسط مردم بی‌گناه بودند که در انفجارها و تیراندازی‌های دو گروه، کشته و زخمی می‌دادند....

این وقایع خونین، دستمایه داستانی شد با نام "لغت به داستایوسکی" به قلم "عتیق رحیمی" نویسنده افغانی - فرانسوی که اخیراً با ترجمه مهدی غبرائی توسط نشر ثالث روانه بازار کتاب شده است.

عتیق رحیمی در سال ۱۹۶۲ در کابل متولد شد، در دبیرستان فرانسوی‌ها تحصیل می‌کرد که کشورش مورد هجوم قرار گرفت و به پاکستان گریخت

نگاهی به رمان "لغت به داستایوسکی" نوشته عتیق رحیمی

خاموش کردن شمع با گلوله

تبر در دستش می‌لغزد. سر پیرزن را می‌شکافد و در جمجمه فرو می‌رود. پیرزن بی صدا روی فرش سرخ و سیاه می‌غلند. روسری‌اش با طرح شکوفه‌های سیب در هوا شناور می‌شود و بعد روی جسد درشت شل و ولش می‌افتد.

پیرزن به خود می‌پیچد. یک نفس دیگر. شاید دو نفس. چشم‌های خیره‌اش به رسول دوخته شده که نفس بریده، سفید تر از جنازه، وسط اتاق ایستاده. به سوی دست‌های پیرزن راه می‌کشد که هنوز بسته‌ای اسکناس را به چنگ گرفته، پول ممکن است خون آلود شود....

در همان لحظه یاد داستان "جنایت و مکافات" داستایوسکی می‌افتد. درست است "راسکو لینکف" و آنچه بر سرش آمد. اما فکرش را نکرده بود؛ وقتی داشت نقشه جنایت را می‌کشید؟....

همانطور می‌ایستد. می‌خکوب می‌شود مثل درخت. درختی خشکیده که لای سنگفرش خانه کاشته شده؛ پول را فراموش کن. فوری از این خانه بیرون بزن تا خواهرش از راه نرسیده....

خواهر؟ این زن خواهر ندارد. دختر دارد. کی به کیه؟ چه فرقی می‌کند خواهر باشد یا دختر؟ در این حال ناچار است هر کس را که وارد خانه شود بکشد.... یکباره یک زن از طبقه پایین صدا می‌زند "ننه عالیّه". رسول مثل پر کاهی از جا کنده می‌شود. به سوی پنجره می‌رود.

در آنجا به پشت بام همسایه می‌پرد. شولا و پول و جواهرات و تبر و... همه و همه را جا می‌گذارد. به کوچه می‌رسد. می‌ایستد. به خود می‌گوید این زن مرده شور برده کی بود که گند زد به همه چیز؟ راست راستی زن بود یا داستایوسکی. آره خودش بود. داستایوسکی. او با جنایت و مکافاتش به زمین زد. ویرانم کرد. مانع شد جا پای قهرمانش راسکو لینکف بگذارم....

آن زن که بود؟ حتماً پول‌ها را بر می‌دارد و می‌رود. اما من چه؟ مادر، خواهرم و نامزدم سوفیا چه؟ نه باید برگردم آنجا.... پس بر می‌گرد. به خانه پیرزن که نزدیک می‌شود می‌بیند زنی با برقه و چادر فیروزه‌ای سراسیمه از خانه بیرون آمد و به سرعت از آنجا دور شد.... در پی زن می‌رود.

به یاد «پدر شعر انقلاب»، استاد حمید سبزواری

ببار از دیده، دامن دامن، ای اشک...



رضا اسفندیاری

در پیله خودبینی اسیر شویم و بر قبله‌نمایی چنین بصیر، دلیر - این چنین باد. در پایان این نوشتار، با سلام و درود به روح پر فتوح آن پیر درد آشنا، به عنوان حسن ختام، شما را به زمزمه غزلی فاخر و زیبا از این استاد فرهیخته دعوت می‌کنم و دامن سخن را برمی‌چینم: حدیث عشق در طومار دانایی نمی‌گنجد
جنون قطره در بحر شکبایی نمی‌گنجد
سرایابی سرو پایی است زندان بلاجو را
که رندی جز به وصف بی‌سرو پای نمی‌گنجد
نیستان در نیستان ناله‌ام از سینه می‌جوشد
نوا ی بیدلان در نغمه‌ی نایی نمی‌گنجد
گریبانگیر جانم شد بلای سرو بالای
که تصویر قدش در ذهن زیبایی نمی‌گنجد
هزاران نکته غیراز حسن باید خوبرویان را
درین دفتر قیاس حسن و گیرایی نمی‌گنجد
خط بی خط و خالی پرتو ناز دگر دارد
صفای کودکسی در وهم برنایی نمی‌گنجد
پوش از خودپرستان رم و راز بتپرستی را
که در دیر و حرم این مایه رسوایی نمی‌گنجد
دماغ عافیت جو شور عرفان بر نمیتابد
به چشم سوزن این آفاق بینایی نمی‌گنجد
حمیدا پای وحدت بر سر ندیای کثرت زن
که در جمعیت ما غیر تنهایی نمی‌گنجد

یادش گرامی و راهش مستدام باد.

در دوران دفاع مقدس نیز با آرزوی آزادی خرمشهر، رباعی زیر را تقدیم حماسه آفرینانی کرده بود که با بذل جان، خرمشهر را از چنگال دیو صفنان جهانخوار آزاد کرده بودند:

باز آمده ایم و سرفراز آمده‌ایم
از دشت خطر حماسه ساز آمده‌ایم
ای قلعه افتخار ما خرمشهر
پیروز به دامن تو باز آمده‌ایم
جان کلام آن که اگر امروز نام استاد سبزواری چون ستاره‌ای پرفروغ در سپهر شعر انقلاب می‌درخشد، به پشتوانه دغدغه‌های زلال و مقدسی است که در سینه دردآشنای این استاد فرزانه خانه کرده بود. دغدغه اسلام و انقلاب و مردم و پاسداری از دستاوردهای نظام مقدس جمهوری اسلامی. استاد، طی سال‌ها - بیش از نیم قرن - راه خجسته شعر انقلاب را با خون دل، نقد جان و خوردن زخم زبان بر نوآمدگان هموار کرد و دریغ و درد که در تمام طول این سال‌ها از دوست و دشمن - به جرم آرمانخواهی و تعهداندیشی - خنجر بی‌مهری خورد!

و اما امروز بر ما که ادعای خویشی و هم‌کیشی با استاد را داریم، فرض است که به احترام انقلاب، امام و شهیدان، نام بلندش را پاس بداریم. نام بلند استادی را که پیر راه بود و دره آگاه. ادیب و شاعر عاشق و صادقی که تمام زندگی خود را وقف هویت‌بخشی و هستی‌بخشی به ادبیات فاخر انقلاب کرد. از ما دور باد که گاهی به گمان رستم دستان شدن در عرصه شعر،



بقیه از صفحه اول

بعد از این ماهم پی‌شهرت سخن خواهیم گفت
زاغ را طاروس و خس را نسترن خواهیم گفت
یا چنان نو دولتان، هر سو به دعوی خاسته
هر عنان بگسسته راست‌شکن خواهیم گفت
غافل از رسم ادب، لاف هنر خواهیم زد
مردم صاحب‌هنر را لاف‌زن خواهیم گفت

استاد دل‌بسته این آب و خاک شهیدپرور بود و



در محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی
بخش پنجاه و هفتم

او خود در اداره، خانه، محل کار و اتوبوس این کار را می‌کرد. به همین دلیل روزهای سه‌شنبه که در انجمن ادبی ایران جمع می‌شدیم، استاد ناصح به آقای فرات مثلاً گفت: غزل اتوبوس را بخوان!

مرحوم فرات در تمام انجمن‌های ادبی حضور فعال داشت و اکثر انجمن‌ها را به نوعی سرپرسی می‌کرد و در هر انجمن، غزلی را که در راه سروده بود، برای حضاران می‌خواند.

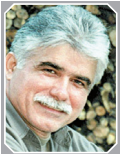
من امروز افسوس می‌خورم که چرا مطالبات خلق‌الساعه او را یادداشت نکرده‌ام و اگر این کار را کرده بودم، دفتری خواندنی در اختیار داشتیم؛ چرا که از آن همه سخنان طنزآمیز او بیش از چندتایی در خاطره‌ها نمانده است. من به چند نمونه از آن که در طول سال‌های آشنایی با او یعنی از سال ۱۳۳۴ تا ۱۳۴۷ که درگذشت شنیده‌ام یا شاهد بوده‌ام، نقل می‌کنم. البته به این نکته اشاره کنم که فرات بیشتر طنزهای خود را در انجمن ادبی تهران که به سرپرستی نعمت‌الله ذکایی تشکیل می‌شد، می‌خواند اما در انجمن استاد ناصح با توجه به این که ناصح گاه ابرو در هم می‌کشید، فرات هم ملاحظه می‌کرد.

مرحوم فرات در جوانی و قبل از استخدام در ژاندارمری، ملبس به لباس روحانیت بود. روزهایی که انجمن ادبی در منزل شازده افسر تشکیل می‌شد، طبق معمول آن دوران، غزلی را با قافیه و ردیف «برای گلی» با وزن «مفاعلهن فاعلاتن، مفاعلهن، فعلات» مطرح می‌کنند. عرض کردم این شیوه معمول بود و شاعران شرکت‌کننده در حقیقت با وزن و ردیف و قافیه مشخص شده طبع‌آزمایی می‌کردند و توانایی‌های خود را در سرودن نشان می‌دادند. فرات که در آغاز جوانی بود و در مجلس حضور داشته است، از طرف شازده افسر دعوت به شعرخوانی می‌شود و غزلی با همان ردیف و قافیه و وزن می‌خواند که به صورت طنز سروده شده بود.

انجمن به هم می‌ریزد و به او می‌گویند در جلسات بعدی حق شرکت و حضور ندارد. بیتی از آن شعر که در نظرم هست می‌خوانم: به محفل شعرآ دوش رفتم و دیدم هجوم مردم دیوانه در سرای خلی همین یک بیت گویای سایر ابیات غزل است. همان‌طور که می‌دانید، فصیح‌الزمان شیرازی که رضوان تخلص می‌کرد، غزل معروفی دارد با این مطلع:

همه هست آرزویم که ببینم از تورویی چه‌زبان‌تورا که من هم، برسم به آرزویی وی شبی در انجمن می‌خواهد متلکی به فرات بگوید. رو به فرات می‌کند و می‌گوید: «معروف است که اعراب باده‌گرد در کنار «فرات» کثافت‌کاری می‌کنند.» فرات بلافاصله می‌گوید درست است و دلیل آن هم این است که جناب‌عالی هم‌اکنون در کنار «فرات» نشسته‌اید. مرحوم فصیح‌الزمان چنان ناراحت می‌شود که بلافاصله انجمن را ترک می‌کند و می‌گوید: «مادام که فرات باشند، من به انجمن نمی‌آیم.» البته دانستن این نکته به اهمیت پاسخگویی فرات می‌افزاید که مرحوم فصیح‌الزمان هیکل درشتی داشت و به علت نفخ شکم و نداشتن ضابطه‌قادر به کنترل خود نبود. یک روز که جلسه شعرخوانی در انجمن ادبی ایران برقرار بود، شاعری پر مدعا حضور داشت که باسرت غزل‌های حزین لاهیجی به شهرت و اعتباری رسیده بود. البته این موضوع را اولین بار زنده یاد استاد امیری فیروز کوهی متوجه شد اما حاضر به افشای آن نشد.

ادامه دارد



اکبر اکسیر

معرفی مجموعه شعر «استخوان‌هایم عطر تو را گرفته‌اند» / وحیدرضا سیاوشان / فصل پنجم / ۱۳۹۴

کابوس سقف‌ها، باران

وقتی در دهه چهل صدای کارو، گر گرفت و پیچید در فضای شهر، تهران هنوز تهران نشده بود و تازه داشت به بوی نفت پلک از خواب قیلوله بر می‌گشاد. شعر کارو صدای فقر و فلاکت کارگران و مردم ساده و فقیر پائین شهر شد. هنوز تهران به دو قسمت جنوب و شمال تقسیم نشده بود. هنوز کرج، مجتمع‌الجزایر اقوام نبود تهران مثل امروز در دود و آهن و سیمان گم نبودن هنوز آسمانش را می‌شد دید.

شعران، شعر فقر سوژه شاعران دردمند بود. زنده‌یادان عمران و نصرت، فقر و درد را خوشمزه می‌سروند. کارو تلخ و گزنده از کارگر مسلول چاپخانه حرف می‌زد از انتهای فلاکت و شعر مثل نان در سفره اکثریت مردم روزنامه خوان یافت می‌شد. عصر رادیو بود، عصر دلتنگی دلچسب برنامه گل‌ها و مشاعر. از کافه‌های شهر جز قل‌قل تنباکوی دوگل، صدای شعر و شاعران می‌آمد.

من آن وقت‌ها غرق در زبانه‌های پشت مدرسه شاهدخت بودم تا روزنامه باطله‌ای بیایم به بوی پوستر فیلم با تکه شعری چاپ شده و فقر تهران توسط قصه‌های رادیو و فیلم‌های سیاه و اخبار کافه‌های ادبی به گوشم می‌رسید. آن روزها فقر زیبا بود؛ مثل چای شیرین که صبحانه و ناهار و شام مان بود و شنیدن شعری از نصرت رحمانی و کارو چه لذتی داشت.

«استخوان‌هایم عطر تو را گرفته‌اند» نام مجموعه شعر وحیدرضا سیاوشان است، از انتشارات فصل پنجم. داشتم مرور می‌کردم که به شعر فقر رسیدم. هرچند فقر این روزها آن مزه گس باستانی را ندارد، اما درمندان سروده شده بود و جای آن دارد که از سیاوشان متشکر باشم. مرا که زاده و پرورده و بازنشسته فقرم، لحظاتی به عهد کارو برد و شعر فقر به جنوب درد به میان دوستان همیشه گرسنه، اما شریف:

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۶۹

زمان در حال گسترش

ظهور مفهومی به نام ملیت در آغاز خود یک معلول بود و سپس خود آن مبدل به علت بسیاری از تغییرات شد. جهانی که طی دورانی بسیار طولانی، جهانی بود زیرلای حاکمیتی وسیع و دینی خاص و اقلیم‌ها و سرزمین‌ها هر قدر متنوع و متفاوت باز به شکلی یک ایالت از مجموعه‌وسی حاکمیت



واحدی چون امپراطوری روم، بیزانس و شارلمانی و... به شمار می‌رفت؛ اکنون نه صرفاً یک جغرافیای مجزا از هم بود بلکه از این نظر این ملیت‌ها و کشورها مهم بوده اند که تمایز اعتقادی، فکری، دینی و حتی اقتصادی سیاسی سبب تمایز آنها و مرزبندی آنها شد. اما چرا این نکته تا این حد در تاریخ هنر به شکل خاص و تاریخ علوم مهم است؟ فرض کنیم خانواده‌ای از بدو تولد فرزندان‌شان در یک مزرعه محصور باشند. هرگز فرزندان جز پدر و مادرشان انسانی نبینند و از حصار مزرعه غمبار خود گامی بدانسو نگذارند.

پدر به آنها بگوید که جهان سراسر زشتی و پلشتی است. موجودات آن همه کریه اند و خصم ما. بالاترین لذت زندگی و هدف آن شخم زدن این زمین است و من پروردگار این جهانم او... هزاران باور دیگر پس از سالها به شکلی اتفاقی انسانی هم زبان از کنار حصار آن مزرعه تردد کند و با آن فرزندان سخن گوید؛ که جهان این چنین است و دهها هزار مکان زیبا و افق‌های وسیع و دانش‌های متنوع است و نه تنها پدر آنها خدا نیست بلکه یک کشاورز ضعیف است با صدها کزی و کاستی!

اول تصور هر انسانی باین شرایط تردید خواهد بود و تردید. حتی آنچه در خصوص بدیهیاتی چون سوزاندگی آتش و سمی بودن مار و بیماری به‌او گفته شده؛ اکنون محل تردید جدی می‌شود. درست اتفاقی از این حیث بود که قرون پانزده و شانزده میلادی را به شکل اخص آغاز شک بزرگ بشر در تمامی اصول آموخته شده توسط کلیسا، نظام دینی و نهاد پادشاهی مبدل کرد. حتی در قرن بیستم تجسم این قطع ارتباط با جهان و تحمیل اندیشه ایدئولوژیکی را به تمامی می‌شود مشاهده کرد.



عمادفرید: پنج

اتواسکورزنی، سرهنگ اطریشی رایش سوم آلمان (و کسی که پیشوای آلمان آدولف هیتلر از او خواست تا در ماههای پایانی قبل از سقوط دولت‌های محور موسولینی دیکتاتور ایتالیا را به شکل سریع و محرمانه از زندان محل نگهداری اش نجات دهد و موفق به این کار شد)؛ در کتاب خویش می‌نویسد: هنگام عملیات بارباروسا و حمله به روسیه شوروی (۱۹۴۱) بسیار عجیب بود که اغلب مردم شوروی هرگز قبول نمی‌کردند که مسکوبزرگترین و زیباترین شهر جهان نیست و حاکمیت کمونیستی عالی ترین نظام نیست! اما از همه عجیب تر باور آنان بود به این که مسکوتنها شهر جهان است که مترو دارد و خیابان‌های شوروی است که دارای برق است!

به هر تقدیر، اختلال در باورهای مهم متافیزیک، الهیات، کیهان شناسی و اصول موسیقی مورد نظر پاپ و کلیسای کاتولیک با تشکیک و نقد به نظام فیزیک ارسطو، کیهان شناسی بطلمیوس و فلسفه مدرسی آگوستین تا عصر آکویناس آغاز شد. وقتی اولا زمین مرکز تمام هستی و کائنات نبود. وقتی جهان به دویخش تحت قمر و فوق قمر (اثر و بدون هیچ حرکت و تغییر) دیگر قابل قبول نبود. وقتی تمام موسیقی الزاماً حرکت یک سیم و یا دمیدن در یک ساز بادی نبود؛ همه چیز مستحق شک و انکشاف بود.

موسیقیدانان اولا سعی کردند سازهای جدید بسازند با امکانات وسیع. ثانیاً نغمات گذشته با فرم‌های مرسوم مانند: کانون و مادرینگال با همان محتوای بدون خلاقیت و تثبیت شده، دیگر مورد توجه نبودند. پس تجلی همه نوآوری‌های مدرن در موسیقیدانان مستقل و توانمند محقق شد. فرم‌های بسیار متنوع آوازی و سازی طی قرن شانزدهم به اوج می‌رسد. اولا سازهای بسیار بسیار زیبا، خلاقانه و کارآمد که



خود ساز نیز تجلی عالی ترین شکل از هنر بود؛ یکی از پس دیگری می‌آمد. فی المثل دوساز کلاویه ای عالی و خارق العاده به نام‌های:

/Gravicembalo
/Clavicembalo

چنان در هنر رنسانس نقش مهمی داشته‌اند که میلیون‌ها یورو امروز ارزش این سازهای بی نظیر برای مانده از عصر رنسانس است که تعدادی از بی نظیرترین آنها که همگی توسط بهترین نقاشان نقوش می‌شدند، از خاندان مهم مدیچی به دوران مارسیده است. سازهای کلاویه‌ای (کلیددار)، سرشت زیبایی و غنای ظریف عصر رنسانس را به خوبی نشان می‌دهد.



فرخی یزدی، شاعر آزادی و جلال ویژگان



ویژگی و ویژگان

شنبه ۱۵ خرداد ۱۳۹۵: هوای بهار امسال معتدل است. هنوز هم در اواسط خرداد، می توان به آن ماه بهاری، به دیده طراوت باران نگریست. امروز باید سید جلال و ویژگان را ببینم. مترو بهترین وسیله است برای جابجایی شهری در یک روز تعطیل. ایستگاه قطریه پیاده می شوم. از کنار باغی در حاشیه خیابان شریعتی رد می شوم. هنوز شیروانی های زنگ زده نیم قرن پیش دیده می شوند. سربلایی اسست، راه رفتن سخت است و نفس می گیر؛ مثل زمانی که در سربلایی برگ های تاریخ معاصر، قدم می زنی.

سعی می کنم با خوردن دو توت سفید، خستگی ام را در کنم. اما خستگی در نمی رود، چسبیده است به پای روح و روان. کم کم در پیچ و خم خیابان شهید طویایی، کوچه ویژگان را پیدا می کنم. کوچه ای به نام ویژگان؛ کمی بالاتر از کوچه ای به نام «شیر خدا» از کنارش می گذرم. خاطرات خفته همانند استارتر لامپ مهتابی در ذهنم فلش می زنند. لامپ های نورانی، انگار خاطرات درخشان دفتر چه خاطراتی می شوند که دوره ام می کنند. از درون گود زورخانه ذهنتم، لاجرم و با زور بیرون می برم.

سرنش کوچه و ویژگان، خانه ای به مساحت ۶۰ متر مربع با شیروانی قدیمی دارد می کنم تا به آپارتمانی مشرف به این خانه می رسم. پذیریم می شوند اهل منزل. آنها گرد سید جلال و ویژگان برای پرستاری جمع شده اند.

سید جلال، در اتاقی نفسش به شماره افتاده است. سید جلال متولد ۱۲۹۸ خورشیدی است. شهرت قبلی اش، «فرح زادی» بود، اما برای من مشهور به درک حضور میرزا محمد فرخی یزدی لب دوخته است. دو سال پیش بود که در ماه رمضان، پای خاطراتش نشسته بودم و الان روی تخت دراز کشیده است. نفس هایش به شماره افتاده است و سخانش اگر چه کامل است، ولی مفهوم نیست. چون قدرت ندارد لب هایش را برای ادای حروف کلمات به حرکت وادارد، در تمام مکالمه کوتاه ما که بیشتر چشمی بود، چند بار نیروی شگفت انگیز دستش بود که انگار چند لحظه ای از ذخیره قدرت جسمی و روحی ویژگان، توأمان بهره می برد و در پایان مکالمه، وقتی غزلی از فرخی یزدی را برایش با تلفن همراه پخش کردم، به بیت آخر که رسید، چشمان نیمه بازش صورتم را تشخیص داد:

زندگی کردن من مردن تدریجی بود

هر چه جان کند تنم، عمر حسابش کردم
آخرین جمله اش، انگار همه توانش بود که بدرقاهم کرد: «دعایت می کنم، دعای خیر!» دعوت به ناهارش را هم بین تلاش گفتاری اش تشخیص دادم و از پله ها به پایین رفتن اندیشیدم.

تابلویی در پاگرد اول، متوقف کرد:

من گدای در پسر دولت آن درویشم

که قدش بهر طمع، پیش شهبی خم نشود
پای این تابلوی خوشنویسی را همانز رئیس انبیا زاده در خرداد ۱۳۳۱ امضا کرده بود. چقدر «مناعت طبع» مورد توجه و ویژگان بود. همانچه که در فرخی یزدی می دید. فرخی یزدی مشهور به «لسان المله» در همان سالی کشته شد که ویژگان به سرپازی رفت: ۱۳۱۸ خورشیدی. برای رها شدن از این افکار، به دوستی که چند ماهی است تقاضای دیدار داشت، زنگ می زنم. نشانی منزلش را می دهد پاهایم سست می شود، روبروی باغ موزه قصر.

یکشنبه ۱۶ خرداد:

امروز بنا بر تقاضای ناصر صفاریان، مستندساز با سابقه، به جای مستند فرخی یزدی که هنوز نیازمند حامی مالی است؛ مستند میمنی شریف، نغمه سرای کودکان را به کارگاه نمایش مستند سینما حقیقت تحویل می دهم. ساعت پنج عصر، فیلم میمنی شریف به نمایش در می آید. دکتر امید روحانی را خارج از سالن به اندازه چند ثانیه دیده ام. به او گفته ام که برای فیلم آینده ام، فرخی یزدی، قصد داشته ام از بازبازی اش بهره بگیرم، اما نشد که بشود. فیلم میمنی شریف تمام می شود. صحبت های جلسه به حاشیه خیابان کشیده می شود و دوستان بر کف خیابان، مطالباتی را دارند. فرشته میمنی شریف، نقاش، همسر مرحوم نیما بتگر، می گوید: «چند تا از اشعار فرخی یزدی به امانت دست پسر عباس میمنی شریف است» ایران خانم، مادر عباس میمنی شریف، با «سیان» (سیانلو) بر سربیزی از شعرها بحث داشته اند که شعر از فرخی یزدی است یا عباس میمنی شریف. همان لحظه که فرشته سخن می گوید، من همزمان به یاد ویژگان می افتم. بخشی از تاریخ که دیگر توان حرف زدن ندارد. و باز به یاد بیتی از میمنی شریف می افتم:

کار و آزادی و شادی هر جاست جای خوش زیستن انسان هاست

و باز یاد جمالات سید جلال و ویژگان در توصیف فرخی یزدی می افتم: «آقا، ایشون کارگر را دوست داشت، دهقان را دوست داشت. فرخی سیستانی، به خاطر مدح هایش، کمربند طلایی چند کیلویی بسته بود. مگر فرخی یزدی در زمان احمد شاه قاجار نمی توانست او را مدح کند؟ در حالی که از سفرهای اروپایی او شکایت کرد:

پیکر عربان کارگر را در ایران یاد نارد

آن که در پاریس بوسد روی سیمین پیکران را
خسته از این همه تکرار، از سید خندان، پیاده به میدان فردوسی می رسم.

دوشنبه ۱۷ خرداد ۱۳۹۵:
فرزند سید جلال و ویژگان ساعت ۱۰ صبح تماس می گیرد: «ظریف جان! رفتش!... نشد که اکران فیلم تو ببینم! به فرخی یزدی پیوست...»

پرده های تار و رنگارنگی آید در نظر

لیک مخفی در پس آن پرده ها اسرارها...

هومن ظریف

نگاهی به ترانه «آمد اما...» استاد بنان (۲)

هر غزل دو ریال!



حسن قرآنمدار

که از این پس در ازای هر غزل به او سکه ای خواهد داد و ابوالحسن با اشتیاق بیشتری شروع به سرودن نخستین غزل هایش می کند و روزهای بعد در یک مهمانی خانوادگی وقتی پدر ابوالحسن به حاضران در مهمانی می گوید پسرش شاعر است، کسی باور نمی کند و یکی از مهمانان - که عضو هیأت رئیسه دارایی گرگان بوده است - جلو می آید و به ابوالحسن که آن روزگار ۱۲ ساله بوده می گوید: تو اگر توانستی ثابت کنی که شاعر هستی، من این ساعت مچی طلای خود را به تو هدیه می کنم. او سپس شروع به خواندن شعری می کند و ابوالحسن ۱۲ ساله در جواب آن شعر، فی المجلس غزلی می سراید که حیرت و تحسین همه را بر می انگیزد. خانم رکنی در این گفتگو که با خانم «مینا موسوی» انجام داده، یادآور شده است که:

ابوالحسن فارغ التحصیل مدرسه دارالفنون بود و دانشگاه حقوق را با امتیاز شاگرد اولی به پایان رساند و همیشه هم شاگرد اول بود. بعدها او به شیراز رفت و فقه و اصول را نزد دانشمندی روحانی به نام میرزا محمدعلی حکیم و معلومات عربی را نزد شیخ ضیاء دزی فرا گرفت.

البته استاد جلال الدین همایی و شیخ سنگلجی نیز از استادان ابوالحسن بودند و بعدها او به کار قضاوت مشغول شد، اما - به گفته خودش - هیچ وقت قاضی خوبی نبود؛ چرا که نمی توانست مثل یک قاضی برخورد کند. حوزه نظام وظیفه او هم شیراز بود و در همان جا بود که اشعار بسیار زیبایی سرود. او می گفت: من هیچوقت قاضی خوبی نبودم، چرا که هم برای مجرم و هم برای بی گناه گریه می کردم! معتقد بود که خانواده این افراد گناهی ندارند که زندگی شان توسط «رای» من دستخوش تحول شود.

چند سال بعد او مدیر عامل شرکت فلاحتی خراسان شده و به تمام املاک آستان قدس رضوی سروسامان داد.

از مشاغل دیگری که ابوالحسن ورزی به آن مشغول بود، مدیریت در شهرداری ها و مدیریت عامل جای گیلان بود، اما دوباره به تهران و وزارت دادگستری برگشت و این در شرایطی بود که پدرش در بستر بیماری بود و بعد از چند روز فوت کرد.

خالق ترانه «آمد اما در نگاهش» از وقایع و رخداد های تلخ و شیرینی که همگام ماندن در مسند قضاوت می دید، بسیار متأثر می شد و گاه این تأثیر است که در آثارش نقش می بست؛ از جمله غزلی که در آن سروده است:

تا چند به سوز دل خود اشک فشانی؟

بس نیست ترا شاعر نغزین شده بس نیست؟
آنجا که تو افسانه سرای غم خویش

غم دیده تر و سوخته دل تر ز تو کس نیست
بانو رکنی همچنین از اشتباه پزشکان ایرانی درباره بیماری او حرف زده و گفته است: یکی از سفرهای استاد ورزی به دلیل تشخیص نادرست پزشک انجام شد. دکتر به استاد ورزی گفته بود که او به بیماری سرطان مبتلا شده است، اما در آمریکا مشخص شد که بیماری او ربطی به سرطان ندارد. در این سفر به علت دوری مسافت، اشعار ورزی رنگ دیگر به خود گرفته بود. هربار که برای من نامه می داد، سراسر شعر بود، اما من نمی توانستم مرتب پاسخ نامه هایش را بدهم. او زبان فرانسه را خیلی خوب می دانست و ترجمه های زیادی هم داشت. شعری به زبان فرانسه داشت به نام «گل زهر آلود» که برایم فرستاد، خیلی زیبا بود.

ادامه دارد

در شماره قبل برایتان نوشتم که داستان ساخته شدن ترانه «آمد اما...» ی استاد بنان چگونه رخ داد و استاد ابوالحسن ورزی شاعر توانا و غزلسرای کم نظیر معاصر چرا این غزل را سرود.

در این شماره شما را با بخش هایی از گفتگو و نظریات مرحومه بانو «فرح رکنی» همسر دوم استاد ابوالحسن ورزی آشنا می کنم. او در این گفتگو به موضوع چگونه شاعر شدن استاد ورزی خالق ترانه «آمد اما...»



استاد غلامحسین بنان و همسرشان

پرداخته است.

بانو فرح رکنی قاجار، متولد ۱۳۰۳ فوق لیسانس ادبیات فارسی و همسر دوم استاد ابوالحسن ورزی بود که حدود سه سال پیش به رحمت ایزدی پیوست. او بعد از جدایی کامل استاد ورزی از همسرش - که مخاطب اصلی شعر «آمد اما» بود - زندگی خود را با استاد ورزی آغاز کرد. گرچه از سالهای دورتر از آن با خواندن یکی از غزل های استاد ورزی، با او از دور آشنا بوده است. غزلی که استاد ورزی در آن سروده است:

برگریختم زیاد دل آزار خویشتم

من مانده ام کنون و دل زار خویشتم
من آن کیو ترم که بر این بام ناشناس

نالم به یاد گوشه دیوار خویشتم
بانو رکنی با خواندن و زمزمه این غزل که گویا بار اندوهناک جدایی از همسر اولش نیز در آن شعله ور است، آشنای می شود و سالها بعد با او ملاقاتی در یکی از عصرهای بارانی در لندن داشته است.

او پس از آشنایی با استاد، زندگی مسالمت آمیز و خوبی را در دهه های گذشته با او داشت و در یکمین سالگرد مرگ ورزی، درباره ویژگی های این شاعر غزلسرا چنین گفت: می دانستم که او فرزند ارشد خانواده اش بوده و هنگامی که پدرش به ریاست اداره دارایی گرگان منصوب شده، ابوالحسن را نیز با خود برده است و جدایی ناگهانی ابوالحسن از مادر و خواهرانش برایش بسیار سخت بوده است و او را دچار افسردگی می کند. روزی باغبان به پدر ابوالحسن می گوید که پسرش در نبودن او زیر درختان حیاط مشغول نوشتن چیزی می شود. پدر کنجکاوانه روزی به او نزدیک می شود و ابوالحسن را در حال نوشتن چیزی = که گویا شعر بوده - غافلگیر می کند.

او از دیدن اشعار فرزندش بهت زده می شود و به وی می گوید که در ازای هر بیت ۲ ریال به او خواهد داد! همین موضوع باعث می شود که نه تنها اشعارش، بلکه سکه هایش هم زیاد شود و پدر به ناچار به او می گوید



ادامه از صفحه اول

ضمن این که تعداد فیلم های اکران شده نیز نسبت به چند سال پیش بیشتر است و این حق انتخاب مخاطب را برای گزینه های بیشتر فراهم می کند.

از سوی دیگر اکنون در کنار سینمای بدنه، فیلم هایی از گروه سینمای هنر و تجربه هم روی پرده است که این حق انتخاب را مضاعف می سازد.

واقعیت این است که لذت تماشای فیلم در کنار خانواده یا دوستان و خاطره بازی با فیلم های محبوب می تواند به اشاعه و بسط سینما روی در کشور کمک کرده و مردم را با سینما آشتی بدهد.

رونق سینماهای کشور و اساساً صنعت سینمای ملی ما فقط به فیلم خوب نیاز ندارد؛ به اکران خوب و

درباره طرح اکران رمضانی از اذان تا اذان

نوستالوژی با طعم افطار

کمتر می شود؛ لذا دسترسی به سینما و امکانات جانبی آن مثل پارکینگ خیلی راحت تر از روزهای معمولی خواهد بود و همه این عوامل موجب می شود تا اکران رمضان معروف به طرح اذان تا اذان به رونق گیشه و سالن های سینما کمک کند.

خلافتان هم محتاج است تا با برنامه ریز خلاق و مدیریت اکران، اکراه رفتن به سینما را کاهش داده و پای مردم را به سالن های سینما باز کند. هوای گرم تابستانی در شب خنک تر شده و به هر حال حجم ترافیک شهر نیز بعد از افطار



تحلیل یک مصاحبه قدیمی با «ایرج نعیمایی»

خاستگاه مقامات و نغمات قرآنی

ادامه از صفحه اول



در این نوشتار سعی بر آن است با توجه به گستره ایران فرهنگی، ماهیت و هویت مقامات و نغمات قرآنی و خاستگاه موسیقی قرآن را مورد بحث و بررسی قرار دهیم. مقاله حاضر بر پایه یکی از مصاحبه‌های مطبوعاتی چند سال گذشته جناب ایرج نعیمایی عالی (پژوهشگر تاریخ موسیقی ایران و استاد دانشگاه) تدوین یافته است. این مصاحبه توسط سرکار خانم فاطمه کشاورزی صورت گرفته بود.^(۱) با توجه به گستردگی جغرافیایی جهان اسلام (از چین تا شمال آفریقا و از هند تا بالکان)، موسیقی حاکم بر این گستره جغرافیایی، حایز فواصل است که ماهیتی ایرانی داشته و بنا بر نظر ایرج نعیمایی، خاستگاه و منشأ پیدایش فواصل مذکور در ایران بوده است. نعیمایی در این زمینه معتقد است:

«موسیقی ای که در این مناطق وجود دارد عمدتاً بر اساس فواصلی استوار است که از جهت علمی این فواصل مبتنی بر ماهیتی است که مثل سایر هنرهای ایرانی با تفکر اسلامی سازگاری دارد همانگونه که هنرهای همچون کاشیکاری، گره چینی، معرق، معماری، نگارگری و حتی خوشنویسی با این تفکر همسو است و این هنرها از یک نمودار، علایم و نشانه‌هایی برخوردارند که با روح توحید و تفکر دینی سازگار است. موسیقی هم از این هنرها جدا نیست و دارای یک ماهیت است و عجیب این که تمام فواصل در تمام مناطق از شمال سینگ یانگ چین، شمال آفریقا، مراکش و حتی اندلس بر یک میزان قرار دارد و یک یک فواصلی که از آن تعبیر به ماهیت موسیقی می‌شود، ماهیت اسلامی دارد؛ اما این فواصل خاستگاه و منشأ پیدایش شان در ایران بوده است و به عبارت بهتر به وسیله دانشمندان ایرانی ایجاد شده است.»

همان طور که در بدو نوشتار هم اشاره شد، تمدن ایران از جمله تأثیر گذاران فرهنگی بوده است که پس از اسلام و در خصوص شکل‌گیری و شکوفایی تمدن اسلامی نیز نقش بسیار تأثیر گذاری را ایفاء نمود به گونه ای که «تمدن اسلامی» توسط برخی از صاحب‌نظران، «تمدن اسلامی - ایرانی» نیز خوانده می‌شود.

در این میان از نقش ارزنده و مؤثر خاندان موصلی (ابراهیم و اسحاق موصلی و دایی اسحاق، زلز) نمی‌توان غافل شد. باید توجه داشت که اسحاق دارای اصالت ایرانی بوده و پدرش از اهالی شیراز و مادرش از اهالی شهری بودند. ایرج نعیمایی می‌گوید: «اسحاق از بزرگترین شخصیت‌های زمان خود و محدث بود و راوی حدیث مشهور «اگر کسی شب را به صبح برساند و توجه به رنج سایر مردم نکند، مسلمان نیست»، هموست. همچنین افرادی همچون یاقوت مستعصمی نزد صفی الدین تلمذ می‌کردند و این افراد بنیان موسیقی دوره اسلامی را پایه گذاشتند؛ این بنیان مربوط به فواصلی است که ما تعبیر به فواصل دوره اسلامی با ماهیت موسیقی اسلامی می‌کنیم و بخش هویت آن نیز در موسیقی‌های نواحی ایران در خراسان، کردستان، بلوچستان و ... قابل مشاهده است.»

نعیمایی در خصوص نقش ارزنده ایرانیان در جهت شکل‌گیری و تثبیت ماهیت موسیقی قرآنی می‌افزاید: «ایرانیان فواصلی را ایجاد کردند که نه تنها در موسیقی اسلامی بلکه در الحان مذهبی قرائت قرآن هم به کار برده می‌شود؛ سه گاه، چهارگاه، راست پنجگاه، همایون، نوا، [ماهور]، شور و

تمامی دستگاه‌هایی که وجود دارد و ۱۲ مقامی که در موسیقی مقامی داریم، قرآن هم در این چارچوب خوانده می‌شود و الحان دینی و عبادی که به نوعی تقدس و طهارت دارد، عموماً در این قالب‌ها خوانده می‌شود و این فواصل مشترک است زیرا ماهیت یکی است.»

و شاهدی بر این مدعا نام مقامات قرآنی (بیات، حجاز، رست [راست]، سسی گاه [سه گاه] ...) و تشابهات اسامی آنها در زنجیره ردیف موسیقی ملی ایران است که در رپرتوار و سنت‌های موسیقی سایر کشورهای اسلامی از جمله مصر، مراکش، بالکان، جنوب اسپانیا، چین و هند نیز کم و بیش مشهود است. (خاطر نشان می‌سازد که هفت مقام قرآنی "صبا، نهاوند، عجم، بیات، سه گاه، حجاز و راست" دارای فروعاتی به نام «نغمه» می‌باشند و گویا ۳۶۰ نغمه در دایره مقامات مذکور معمول و مرسوم است)

اما همان طور که از صحبت‌های جناب نعیمایی برداشت شد، «ماهیت» موسیقی قرآن یکی است و ایرانیان صاحبان بلافصل این ماهیت هستند و این ماهیت هم مبتنی بر فواصل تعیین شده توسط موسیقی دانان بنام ایرانی چون اسحاق موصلی، صفی‌الدین ارموی، قطب الدین شیرازی، عبدالقادر مراغه‌ای و دیگر دانشمندان و موسیقی دانان ایرانی



مهدی شمس‌الواحد

فواصل ایرانی است.» و اما پرسش بعدی که گسترش تبادل فرهنگی مذکور از کشورهای مرکزی اسلام تا اندلس و موسیقی دانان مؤثر در این خصوص که با این پاسخ ایرج نعیمایی مواجه می‌گردد: «زریاب خوبی از ایران تا اندلس سفر کرده و از شاگردان اسحاق بوده است که همراه موسیقی ساز را هم با خود برده و این فواصل را در کشورهای عربی رواج داده است. جدا از این مسأله چون اسحاق در مرکز حکومت اسلامی بغداد زندگی کرده و همه دانشمندان در آن منطقه جمع بودند

گسترش علوم از این منطقه صورت گرفته است. فواصلی که اسحاق مطرح کرد از بغداد به سراسر بلاد اسلامی انتشار یافت. صفی الدین ارموی (قرن هفتم ه.ق) که خود کاتب قرآن بود کتاب‌هایی نوشت و فواصل موسیقی را رواج داد و شاید یکی از مسائلی که موجب می‌شود بعضی گمان کنند در دوره اسلامی، اعراب علم موسیقی را تدوین کردند. همین ظهور علم موسیقی از بغداد بوده باشد یا این که از نام خانوادگی اسحاق که موصلی و متعلق به موصل بود؛ این تصورات را بعضی بیان می‌کنند در صورت که موصل توسط ایرانیان ساخته شد و حتی کوفه را نیز ایرانیان بنا گذاشتند. اگر بخواهیم به طور کلی بگوییم، نقش ایرانیان، در همه



علوم از نجوم گرفته تا ادبیات و موسیقی پررنگ بوده است. البته بخش غرب جغرافیای جهان اسلام همچون اندلس که دانشمندانی همچون ابن رشد، محی الدین و ابن خلدون را تربیت کرده نیز بی‌تأثیر نبود.»

به هر صورت در مطالبی که شرحش رفت، عنوان شد که [فواصل] موسیقی قرآن شامل یک ماهیت توحیدی است و این فواصل ماهیت ایرانی دارد و ایرانیان در جهت تبیین آن نقش جدی و سهم بسزا و بلافصلی را ایفا نمودند و نقش سایر کشورها در بخش هویتی آن بوده است. لذا لزوم توجه جدی تر و عمیق تر نسبت به تاریخ شناسی موسیقی قرآنی بسیار حایز اهمیت و جدی است. این نوشتار بسیار بجا و مؤثر افتاد.

اولاً این که در ماه مبارک رمضان که ماه نزول قرآن است نگاشته شد و دیگر این که فرصتی دست داد که به پژوهشگر ارجمند جناب ایرج نعیمایی عرض ادب و ارادتی صورت پذیرد. ایرج نعیمایی عالی، از استادان برجسته خوشنویسی در ایران و نظریه پرداز در حوزه موسیقی است. نعیمایی، عضو پیوسته فرهنگستان هنر و مدرس دانشگاه است.

از جمله تألیفات ایشان می‌توان به «این بواب خوشنویس بزرگ قرن ۴ و ۵ هجری» و «احوال و آثار صفی الدین ارموی موسیقی دان بزرگ قرن هفتم ه.ق» اشاره کرد.

پی نوشت:

۱- سرزمین مادری ام‌زادگاه مولودی قرآن، روزنامه ایران، ۲۵ دی ۱۳۹۱

خاطرات استاد امین الله رشیدی

در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره



۹

یک مقایسه پُرت!

آن امتیازی را که بنده برای روز تولد خودم قائل شدم (و ضمناً قدری هم به آن بالیدم!) یعنی تقارن آن روز با افتتاح رسمی اولین فرستنده رادیو ایران در چهارم اردیبهشت ۱۳۱۹ شمسی، ممکن است در نظر برخی از فرزندان آنچنان افتخاری نداشته و حتی بی‌ربط هم باشد. درست همانند آن امتیاز و افتخاری که بعضی از مردم در ۲۰ سال اول تاسیس رادیو برای خودشان قائل بودند.

آن حکایت چنین است که در آن سال‌ها همانطور که عرض کردم، خیلی هوش و حواس مردم - برعکس این زمان - متوجه رادیو و صداها و نواهای برخاسته از آن بود، منجمله هر وقت زنگ ساعت رادیو که خیلی هم پرطنین و پرصمطراق بود، که به صدا در می‌آمد و ساعت و زمان را اعلام می‌کرد، فی‌المثل اگر در یک محفل مهمانی یا دیگر جلسات و سیمینارها عده‌ای حضور داشتند، با شنیدن زنگ ساعت رادیو، ساعت مُچی یا بغلی خود را که درست با ساعت رادیو میزان بود، به سایر مهمانان نشان داده و با غرور و مباحث به رخ آنان می‌کشیدند که: بعله، ملاحظه فرمایید که ساعت من دقیقاً و عیناً با ساعت رسمی رادیو که از روی ساعت بیگ بن لندن میزان شده است، مطابقت دارد!

بسیار خب، اگر صاحب‌نظران به اتفاق آراء تقارن روز تولد کسی را با آنان پدیده (رویداد) تاریخی که فوقاً معروض افتاد (و همچنین تطبیق ساعت‌های اشخاص را با ساعت رادیو) افتخار و امتیازی به‌حساب نیارند، بنده اجباراً و با نهایت خضوع و خشوع به دآوری ایشان گردن می‌نهم و از امتیاز یاد شده صرف‌نظر می‌کنم.

اوضاع اجتماعی، اقتصادی

اهل کاشانم، اما
شهر من کاشان نیست
شهر من گم شده است
من با تاب، من با تب
خانه‌ای در طرف دیگر شب ساخته‌ام
اهل کاشنم، اما
نَسیم شاید برسد
به گیاهی در هند!

(سهراب سپهری)

پدرم، مرحوم قنبر علیخان رشیدی (خدایوند رفتگان شما را رحمت کند) اهل راوند، دهی آباد و پربار در ۱۰ کیلومتری کاشان آن روزها یعنی اوائل قرن چهاردهم خورشیدی، و چسبیده به کاشان امروز - ۱۳۸۴ - بود. پیشه او کشاورزی و دارای دو سه قطعه زمین و باغچه کوچک در راوند بود که با محصولات آن‌ها روزگار خود را می‌گذراند.

او آگاهانه همانند سایر اهالی دهات برای فروش محصول و خرید مایحتاج خود از شهر، با تنها وسیله نقلیه آن زمان - الاغ - که به قول سعدی:

گاوان و خران بار بردار

به ز آدمیان مردم‌آزار
به کاشان آمد و برگشت می‌نمود و در یکی از همین سفرها و آمد و رفتن‌ها، معلوم نیست چطور و به چه نحو، مدرم، دختر ادیب بیضایی کاشانی، شاعر معروف و مشهور آن زمان را در یکی از کوچه‌های کاشان دیده بود و این از عجایب آن روزگار است. به این علت که در آن تاریخ، یعنی ۹۰-۸۰ سال پیش، خانم‌ها کمتر در کوچه و بازار آفتابی می‌شدند و در صورت آفتابی شدن هم حجاب کامل داشتند که کمتر می‌شد چهره ایشان را دید ...

به هر حال، قنبر علیخان در نخستین نگاه، به قول معروف یک دل نه، صد دل عاشق مشارالیها شده و باز هم معلوم نیست توسط چه کسی به خواستگاری مادرم رفته است!

این که عرض کردم ادیب بیضایی مشهورترین شاعر کاشان در آن زمان بود، حرف پُرت و بیخودی زده‌ام؛ شاهد من در این مقال یادداشت‌های ادبی، سیاسی و اجتماعی مرحوم سعید نفیسی - یکی از فاضل‌ترین و پرتاثرترین نویسندگان معاصر ایران (متوفی به سال ۱۳۴۶ شمسی) است. .

ادامه دارد



ماهان سیاری منش

نگاهی به مجموعه شعر «سقف‌ها»، سروده یاور مهدی پور

شعرهای بعد از مرگ

آورد. چهره‌ای که در این روایت از زن نشان داده شده، نوعی مسخ شدگی است که چاره‌ای ندارد جز آنکه، آنچه را که با آن رویاروست تاب بیاورد. البته این دیدگاهی سلطه‌نگر نیست که زن را منفعل بینگار و مقاومت او را بی‌اثر. بلکه تصویری تمام قد از زن را مشاهده می‌کنیم که ذره‌ای در زیر بار مصائب، جدیتش متزلزل نشده.

خودش را گول زده/ که اشکش از پیاز است/ اما چاقو/ در آشپزخانه دستش را خوانده/ دارد/ بر سطر سطر هر انگشت/ خط می‌زند مشقش را/ خون/ نقش را عوض نمی‌کند/ اصلا فرقی ندارد/ ابر باشی یا زن/ بیاری/ تمام می‌شوی/ در خودت.

در چهار دیواری خانه‌ها/ گاهی روی تخت/ سقف‌ها/ مثل زن‌های وطن صبورند/ می‌دانند/ آن‌که هر شب/ چشم دوخته به ترک‌هاشان/ یا به خواب خواهد رفت/ یا به رویایی دیگر.

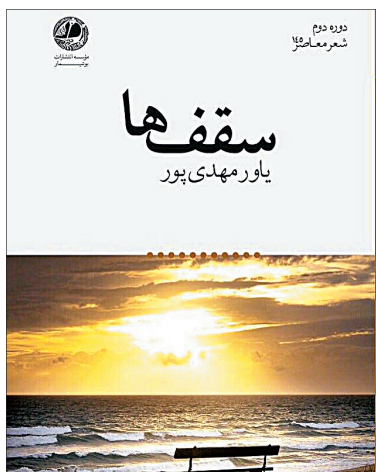
شاعر گاهی تبدیل به راوی‌ای می‌شود که بازتاب اندوهان گذشته را چونان خاطره‌ای دور و تصویری مبهم در ذهن خود به گردش درمی‌آورد و هر کدام را تا آنجا که به او تأثیر گذاشته‌اند با حال پیوند می‌دهد و اینگونه نه تنها او دیگر بار در گذشته زندگی می‌کند، بلکه حال را چون دستاویزی برای نقب زدن به گذشته می‌داند. زیرا راوی گویی موتیف‌هایی آزاد را وارد شعر کرده تا آنها دستمایه‌ای باشند برای آنکه تکه‌ای از گذشته را به خاطرش آورند.

سال‌ها بعد/ در مقابل سال‌ها بعد/ می‌نشینم/ و از تو برای خودم/ حرف می‌زنم/ به آن قسمت از خاطرم که دیگر هیچ/ یادش نیست/ عکس تو را نشان می‌دهم/ و در دست آن تکه از من که هنوز هشیار است/ آینه می‌گذارم/ ترک‌ها/ یکدیگر را به جا می‌آورند/ و تنهایی/ چون برف بر برف/ در حواس لحظه جمع می‌شود/ حالا شب/ بر سر هر دومان/ تا ابد/ سپید است.

با مطالب پیش گفته، از نظر نگارنده شاعر در این کتاب، تمهیداتی نور را در اجرای زبانی شعر به کار برده: روایتی و دراماتیک بودن شعر، پیرنگ‌های داستانی و استفاده از موتیف‌هایی آزاد. شاعر با بهره‌گیری از این موارد توانسته با بیانی تازه، ارتباطی دوسویه را میان شاعرانگی و پیرنگی که دنبال می‌شود، برقرار کند.

ماهی کوچکی بودم/ در مناتت آکواریوم/ نه خاطره تلخی/ نه تفسیر هراسناکی از دریا/ آرام/ افتاده/ در سکوئی غریب/ که ساحل نیست/ فرش خانه توست.

در دست/ حالا باد تویی/ کوچه تویی/ گنجشک هر درخت تویی/ سکوت تو بلند است/ بین که تا کجا/ رسانده خودش را/ به گوشم. و قتش رسیده بود/ باید بلند می‌شدم/ بارانی‌ام را برمی‌داشتم/ و تنم را/ که چاله‌هایش همه لبریز است/ به مه‌ای/ می‌پوشاندم/ وقتِ فراق/ از گریه/



باید به کوچه گریخت. شاعر، گویی با تمام قدرتش در مقابل آن شخص ایستاده و مانند «جان دان» از او خواهش می‌کند که: به خاطر خدا ساکت شو و بگذار دوست داشته باشم. اما حتی سکوت او هم، شاعر را آرام نمی‌گذارد. در این روایت گسسته‌ی زمانی، هیچ پایانی برای آن قابل تصور نیست. نگارنده تمهید شاعر را در راستای پررنگ‌تر نشان دادن زمان عمده می‌داند. زیرا همانطور که می‌دانیم زمان نسبت به مکان عمومیت بیشتری دارد و شاعر در بیان وجوهی از زمان، توانسته نوع افکار خود را در آن لحظه به ما بنمایاند. او در زمان مرده و خاطره‌اش در زمان ادامه می‌یابد. راوی می‌داند که فراموشی‌اش ممکن نیست، زیرا تمامی مناظر بیرونی گویی پاره‌ای از او را تکرار می‌کنند و مدام، تکرار بی پایانی از انعکاس‌های او را به نمایش می‌گذارند.

مسأله دیگری که به عقیده نگارنده شاعر با جدیت بیشتری به آن پرداخته و با ظرافت بیشتری، محتوایی خاص را با آن همراه کرده، زن است. شاعر با دیدی جزئی‌نگر در این اشعار سعی‌اش بر آن بوده که آلام پنهان، غربت عزلت‌گونه و به نوعی تنهایی‌اش را به بیان در

«سقف‌ها» پنجمین مجموعه شعر یاور مهدی پور است که به تازگی توسط انتشارات بوتیمار در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. با برآوردی کلی از ۴۳ شعر می‌توانیم ردپای پاره‌ای مسائل را، پررنگ‌تر ببینیم. با هم به بررسی آنها می‌پردازیم.

شاعر در بعضی اشعار گویی مرثیه‌ای در سوگ از دست رفته‌ای می‌سراید. مرادم این است که هیچگاه توصیفات اشعار، مابه‌ازایی عینی و مشخص را به تصویر در نمی‌آورد و خواننده را وامی‌دارد با تأویل‌های متفاوت هر آن کس را که مناسب‌تر می‌بیند، برای مقصود شاعر در نظر بگیرد. این شعرها بیشتر جنبه بعد از مرگ دارند و اندیشه‌های راوی را بعد از فراق بیان می‌کنند. شاعر گویی با توصیفات واقعی، پنهان‌ترین زوایای ذهنش را که حتی از دید خودش پنهان بود، در مقابل خواننده به نمایش می‌گذارد و خواننده در این سیر مداوم، تمامی پیرامون شاعر را با دید خودش می‌نگرد.

متن شاعرانه به لحاظ معنایی اشباع شده است و اطلاعاتی فشرده‌تر از دیگر انواع سخن عرضه می‌دارد. این تمهیدات شاعر، خواننده را از جانب توصیفی متن به جانب احساسی متن می‌کشاند و آنگاه است که می‌توانیم دیگر تابع قوانین خود باشیم. ملاحظه‌هایی را همراه با شاعر، در پستوهای ذهنش سفر کرده‌ایم و حالا مانند کودکی که بعد از مدتی پیرامون خود را شناسایی می‌کند، قادر به درک اطراف خود هستیم.

خواننده هم که حال از روابط توصیفی کلمات در گذشته، هیچ روابط منطقی بین کلمات نمی‌بیند و هر کلمه را مطابق ساختار آن در متن تفسیر می‌کند. به بیانی دیگر، از جانب روشن و واضح متن که همان روابط عادی کلمات با یکدیگر باشند، به جانب بیرونی متن رسیده و دیگر تنها کلمات نیستند که درگیرش می‌کنند. یک شعر در همین تمهیدات است که سرشت خود را آشکار می‌کند نه در معنا یا محتوا. به قول استیونسن باید بین معنای احساسی یک کلمه و تلویحات آن تفاوت قائل شد و هر کدام را مطابق عمل آن در متن سنجید.

شعر دارای دو جنبه است: یکی درونی و عمومی مانند فرهنگ و زبان که از طریق ساختار شعری به خواننده منتقل می‌شود، و دیگری، بیرونی و خصوصی، مانند این که چه کسی در خلق اثری دخیل بوده.

دو شعر را با هم می‌خوانیم. از خانه بیرون زدم/ با جای خالی دست تو

«اسب در همه جنگ‌ها ستوان دوم است./ اسب توطئه می‌کند/ جنگ با یک گلوله کشته می‌شود./ اسب به وطن برمی‌گردد/ عصای مصدق کج است./



آ. ق. ز. پ.

اسب ناشنوا به دنیا می‌آید/ باده‌ها/ دست جمعی خودکشی می‌کنند. / اسب اسب / اسب / یک ضلع صلح/ همیشه جنگ است/ تاریخ/ یک اسب سیاه بسته به آخور هم دارد!)

رویکردی مفهومی به «هزاره‌های اسب» از دو عنصر زمان و زبان بهره مند شده است و نشانه‌ها بیانگر این است که زبان شاعر با محوریت زیست بومی در حرکت بوده و نوعی هم‌بستگی را فی مابین خود و مردم هم‌زبان برقرار می‌سازد.

شاعر در این شعر تلاش بر آن دارد تا که شعر را با زمان و زبانی متفاوت به تصویر بکشد. زمان در این شعر زمان سنت (نوستالژی) است، زیرا که اغلب واژه‌های گزینش شده در شعر رنگ و لعابی آرکائیک دارند، اما شکل برخورد گوینده (شاعر) با واژه‌ها و برخوردی که خود واژه‌ها با یکدیگر در متن دارند، زبان شعر را شکل می‌دهند و این خود مسببی است تا که ساختاری به نام شعر به وجود آید.

بنابراین می‌توان چنین پنداشت که زبان گوینده در شعر در زوایایی زبانی مدرن است که این مدرن بودن زبان، زمان شعر را از آن حالت گذشته به سمت و سیاقی مدرن می‌کشاند و طبعاً این تبدیل زمان از جانب زبان، صورت می‌پذیرد.

دیگر نکته، کار کشیدن شاعر از خود واژه اسب در جهت نیل به مفاهیمی مختلف است. به شیوه ای که اسب درسطور این شعر از حالتی به حالت دیگری در می‌آید و دراین جاسست که مفهوم و یا به اصطلاح دیگر مدلول در شعر نمایان می‌شود. زاویه دید شاعر در شعر اجتماعی _ تاریخی است، به گونه ای که شاعر تراژدی قدرت را در اعصار مختلف تاریخ غمگانه توأم با انتقاد به تصویر می‌کشد و راوی در این شعر به دنبال خود روایتی نیست، بلکه نوعی فرآیند تاریخی را روایت می‌کند.

زمان و زبان در شعر، دو روی یک سکه‌اند ولی شاعر این اختیار را دارد تا که نگاهی نو را در سنت با زبان و مضامینی نو ایجاد نماید به شرح نمونه:

اسب توطئه می‌کند / جنگ با یک گلوله کشته می‌شود / اسب اسب / یک ضلع صلح / همیشه جنگ است / اسب ناشنوا به دنیا می‌آید / باده‌ها/ دست جمعی خود کشی می‌کنند /...

و همانطور که ذکر آن رفت، داودی حموله در اهتمام است تا که زمان شعر را با زبان امروز همگون سازد که در زوایایی نیز به توفیقاتی دست یافته است. با این وصف، مخاطب با سویه‌هایی مهجور و یا احیاناً تقابل‌های دوگانه در شعر تصادم ندارد، و این ساختار زبان، تحت تأثیر آشنائزایی‌هایی معنایی هم قرار می‌گیرد که خود عاملی است مبنی بر این که تعادل و تبادل درونی متن بتواند به سمت مفاهیم‌هایی فرآورنده خیز بر دارد.

دیگر نکته، چگونه گفتن و چگونه اندیشیدن در شعر هزاره‌های اسب است که فکر می‌کنم چگونه گفتن بر چگونه اندیشیدن چربش و چرخش بیشتری دارد؛ به گونه‌ای که از سبک و سیاق نوشتن و لحن و نحو اثر می‌توان به درون ذهن و روان نویسنده وارد شد و موقعیت و فضای روانی، اجتماعی و تاریخی شعر را کشف نمود.

اگر

حسن آذری

برای دیدن تو
اگر رودخانه بودم، بر می‌گشتم
اگر کوه بودم، می‌دویدم
اگر باد بودم، می‌ایستادم
اما انسانم
که بارها برای دیدنت
برگشته
دویده
ایستاده‌ام.

گورستان

عبدالصابر کاکایی

جنگ که پایان یافت
دشمن عقب نشست اما
به نزدیکی شهر رسیده بود؛ گورستان
و ما
سال‌های سال
بیم آن را داشتیم
که روزی از شهر بگذرد

با یاد آوارگان سوریه

کجا روند؟

پویاکاشانی

از خانه رانده‌اند، چه پرسوی کجا روند؟

نا آشنا به خانه نا آشنا روند

کشتی شکسته اند و سراپا غریق موج

بی ناخدا به خانه مهر خدا روند

چون سنگِ ظلم، سینه آنان شکسته است

دیگر مگو که بیهوده و ناروا روند

وقتی که راه روشن و آسوده بسته است

از کوه و دشت و دره و بام و هوا روند

پای پیاده گر نتوانند ره سپرد

بر آب رود خانه به قصد شنا روند

زانجا که سر خوشند گروهان هنگ جهل

نبود عجب که قافله مغزها روند

آنجا کسی به درد کسی دل نمی‌دهد

ناچار از آن سراب به عشق دوا روند

پویا به هر کجا نگری فتنه است و ظلم

دیگر مپرس مردم از آنجا چرا روند



شعر کلاسیک



شعر نو





ثبت ملی و جهانی بازارچه!

حبیب الله بهرامی



با ثبت ملی بازارچه کیان اهواز، هم هویت تاریخی اش حفظ می شود و هم هویت جغرافیایی و هم راه ثبت جهانی اش هموار می شود. بازارچه کیان اهواز قدمتی ۳۰ ساله دارد. این قدمت، لزوم ثبت ملی بازارچه کیان اهواز را به مسئولان یادآوری می کند! البته بلافاصله پس از ثبت ملی، ضرورت دارد مسئولان مربوط و غیر مربوط، نسبت به ثبت جهانی این بازار - که ۲۰۵ غرفه و مالک و فروشنده دارد - اقدام لازم را به عمل آورند.

ممکن است در ذهن و نگاه عده ای دلواپس و نیز همیشه پرسشگر درباره "هویت تاریخی و لزوم ثبت ملی و حتی جهانی" علامت سوال ایجاد شود که در این باره توضیحات لازم را در زیر می دهیم:

نخست: همان گونه که گفتیم، بازارچه کیان ۳۰ سال سابقه دارد که تاریخ و حتی جغرافیا حتماً به یاد دارد. سی سالگی که فروشندگان خوزستانی و غیر خوزستانی، بارها و بارها جای این خیابان را به نیارمندان و بساط کنندگان با قیمت های مختلف فروخته اند و سود و حالش را برده اند!

اصلاً شما در کجای دنیا و حتی در دیگر کرات آسمانی سراغ دارید که خیابان ها و پیاده روهای شهر - که در حقیقت از آن شهرداری و مردم است - برای کار و کاسبی خرید و فروش شود؟ حتماً می گوید هیچ جا! خب، پس این یک دلیل برای ثبت و جهانی شدن و حتی در کتاب "گینس" رفتن نام این بازارچه!

دوم: کجای دنیا سراغ دارید که در یک خیابان ۲۰۵ غرفه با ۲۰۵ رنگ، دکور و شکل و شمایل حصیری، ایرانی، پارچه و گونی و کارتنی آن هم با رعایت نظم و انضباط و بهداشت لازم در کنار وانت بارهایی که در کنار و جلوی منازل شهروندان و نیز دو دبستان و هنرستان با استفاده از بلندگو و غیره خریداران را به سوی خود جلب می کنند؟! صدای دستفروشی که از صدای معلمان این دو مدرسه بلند تر است و گاه دانش آموزان حرف های بازارچه کیان را به جای کلام معلمان خود مشق می کنند.

این هم دلیلی دیگر برای ثبت جهانی این بازارچه! چرا که چنین چیزی در هیچ جای دنیا وجود نداشته و نخواهد داشت.

سیم: کجای دنیا دیده یا شنیده اید که بازارچه ای با هویت تاریخی ۳۰ ساله، موجب به وجود آمدن ترافیک سنگین شود و مسیر چند خیابان را ببندد و برای دو مدرسه هم ایجاد مزاحمت و آسایش و امنیت کند و احیاناً اگر در یکی از این دو مدارس خدای نکرده حادثه ای رخ دهد، به دلیل فراوانی بساط کنندگان در مسیر و بسته شدن خیابان های منتهی به مدارس، امکان رسیدن خودروهای امدادی وجود ندارد و تنها باید از یگان هوایی کمک خواست که این مورد هم تاکنون در کلان شهر اهواز سابق نداشته است که

برای جابه جایی شهروندان در شهر از هلی کوپتر یا چرخ بال کمک گرفته شود؛ که اگر این کار صورت بگیرد، خود می شود دلیل دیگری برای ثبت ملی و جهانی شدن این بازارچه!

چهارم: البته گفته می شود که معلمان مدرسه برای ورود یا خروج به این دو مدرسه (دبستان و هنرستان) با مشکل رو به رو هستند، اما باتوجه به بساطی ۲۰۵ غرفه که خود به خود باعث به وجود آمدن این بازارچه شده، آن هم بدون گرفتن کمک از مسئولان یا کارشناسان فن در چیدمان غرفه ها و تشکیل بازارچه، همان که یک جای پای برای ورود و خروج معلمان و دانش آموزان این دومدارس باز کرده اند - هرچند که با مشکل مواجه شوند - باز جای تشکر و قدردانی و سپاس دارد.

چون تا آنجا که نگارنده اطلاعات و کیهان دارد، در تمام دنیا - که دستفروشان جلوی مدارس بساط می کنند - حتی یک جای پای کوچک هم برای ورود و خروج دانش آموزان و معلمان نمی گذارند و در نتیجه مدارس این محله ها باید عطای آموزش و پرورش را به لقایش ببخشند و برون جای دیگری بساط کنند.

اما در منطقه کوی علوی یا شیلنگ آباد سابق، خدا را شکر، جای پای برای ورود و خروج معلمان و دانش آموزان ایجاد کرده اند که لازم است این موضوع برای جهان و جهانیان و نیز ثبت هرچه سریع تر این بازارچه منعکس شود.

پنجم: از آنجا که ورود به بازارچه کیان

اهواز برای هر شهروندی به راحتی امکان پذیر نیست و باید به وسایلی مانند ماسک و چکمه و دستکش مجهز باشد تا بوهایی که در فضای این بازار از مرغ ها، ماهی ها، میوه ها و سبزی ها متصاعد می شود، مشام را غلغلک ندهد و موجب طغیان معده و روده ها نشود. البته افرادی که به این چیزها حساس هستند، می توانند هر روز یا یک روز در میان به این بازارچه سر بزنند تا با وضعیت و بوهای گوناگون آن خو بگیرند و بتوانند به تقویت جسم و روح خود بپردازند و در آینده با بیماری ها مبارزه کنند.

خب، حالا به نظر شما خوانندگان محترم، کدام بازارچه را در دنیا سراغ دارید که بعد از چند بار رفت و آمد در آن، بتوان جسم و جان فروشندگان و خریداران و عابران آن را تقویت کرد؟

ششم: اگرچه مسئولان مربوطه در سی سال گذشته با تشکیل انواع نشست و بلند شدن، کلی زحمت کشیده و کوشش کرده اند تا با حفظ این بازارچه بتوانند در ثبت ملی و جهانی آن لاقال نقش کوچکی داشته باشند، اما مدتی است از سوی فرمانداری اهواز برنامه ای برای انتقال فروشندگان این بازارچه به بازارچه "کیان نو" در کنار بازارچه "فردوس" تدارک دیده شده است که اگر این مورد در ۴۰ روز آینده به اجرا درآید، زحمت های سی ساله مسئولان برای ثبت ملی و جهانی بازارچه کیان - که به گفته عده ای هویت تاریخی دارد - به هدر خواهد رفت. به هر روی، از ما گفتن بود که گفتیم.

از فرمایشات ما



تحولات اورژانسی

آدم دچار یک مختصر خنده تلخی می شود وقتی می شنود که بر طبق آمار رسمی موجود، حداقل نیمی از آمبولانس های کشور در زمره خودروهای فرسوده قرار دارد. این مثل آن است که مثلاً اعلام شود نصف ماشین های آتش نشانی فاقد شلنگ آب می باشند.

فلذا جای تعجب نیست اگر میزان رضایتمندی ملت از وضعیت و کیفیت خدمات اورژانس، خیلی چنگی به دل نزند و گاهی آژانس را به اورژانس برای رفتن به بیمارستان ترجیح دهند. حقیر خود شاهد صحنه ای لطیف در سطح خیابان بوده که آمبولانسی خراب شده بود و مریض داخل آن پیاده شده بود و داشت آمبولانس را هل می داد. (خدا



رحمتش کند!)

در باب اشتراکات:

ای ساریان آهسته ران، اورژانس ما فرسوده است گویا شستر از آمبولانس، ای دوست، بهتر بوده است!

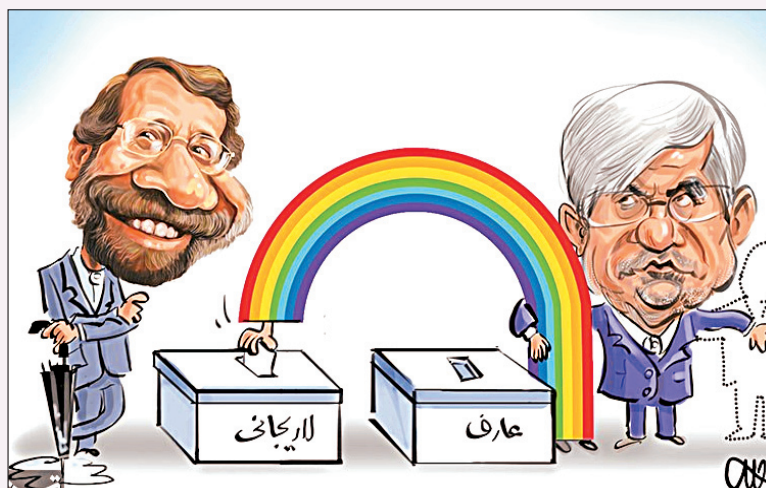
با این توصیف است که آدم خوشحال می شود وقتی که از وزارت بهداشت، همچین خبر می رسد که در پی تحولات اخیر در نظام سلامت و همگام با اجرای طرح تحول سلامت، قرار است کیفیت خدمات اورژانس کشور نیز ارتقاء پیدا کند و تجهیزات مراکز فوریت های پزشکی به روز شود. طوری که هر بیماری هوس کند خودش را سریع برساند به اولین اورژانس نزدیک و امید داشته باشد که آب و روغن قاطی نمی کند. یا دم در به او نمی گویند که اول برو پول واریز کن، بعد بیا تا جلو سکتۀ قلبی ات را بگیریم و کیسول اکسیژن بهت وصل کنیم که در رقص و حالت آورد پیران پارسی را!...

بسته پیشنهادی: حوزه سلامت به سلامتی همگان ارتباط دارد. از اینرو به سلامتی شما، نگارنده نیز در این قضیه وارد گود می شود و اظهاراتی چند را مطرح می فرماید:

۱- تحول اورژانسی: ایجاد تحول در کیفیت اورژانس ها از نان شب هم واجب تر است؛ اما لازم است که این تحولات هم سریع و اورژانسی اتفاق بیفتد. زمانی اتفاق نیفتد که بیماران بیشتری مرخص شده باشند لذت بستری شدن را در اورژانس بیمارستان ما تجربه کنید!

۲- آمبولانس مدل بالا: هرچه مدل ماشین آمبولانس بالاتر باشد، در بهبود سریع تر بیمار و بالا رفتن روحیه وی مؤثر تر می باشد. ای بسا به هنگام انتقال به داخل آمبولانس، همراهان بیمار مورد نظر، با او و آمبولانس مدل بالایش عکس یادگاری هم بگیرند. حتماً طرف نباید رنگ بنز را زمانی ببیند که ماشین بنز اداره متوفیات، برای بردنش بیاید.

۳- مجازات اورژانسی: هر اورژانسی که بیماری را علیرغم وضعیت اورژانسی اش، تنها به دلیل نداشتن پول، پذیرش نکند؛ آنقدر جریمه اش کنند که معنی بی پولی را با تمام وجود درک کند. چیزی که عوض دارد، گله ندارد. شهر هرت که نیست.



تفکر و تفکر

محمد علی رجبی



* متولد ۱۳۵۴ - طنز
* فارغ التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنر دانشگاه تهران
* کاریکاتوریست و کارتونست
* آغاز همکاری با نشریات از سال ۱۳۷۶



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۲۵ خردادماه ۱۳۵۵
(برابر با ۱۶ جمادی الثانی ۱۳۹۶، ۱۵ ژوئن ۱۹۷۶) نقل شده است.

تولید لامپ برق ۸۰ ولت در ایران ممنوع شد

موسسه استاندارد و تحقیقات صنعتی با اجباری کردن استاندارد لامپ برق از اول اردیبهشت ماه امسال تولید لامپ برقی ۱۸۰ ولت داخلی را ممنوع کرد. لذا تولیدکنندگان داخلی ملزم هستند از این پس لامپ برق راز ۲۲۰ ولت به بالا تولید کنند.

نظر کارشناسان موسسه استاندارد دو تحقیقات صنعتی، درین زمینه حاکی است که لامپ استاندارد باید دارای هزار ساعت عمر باشد. تحقیقاتی که در زمینه استاندارد لامپ‌های تولید داخلی انجام شده نشان داده است که لامپ‌های ۱۸۰ ولت داخلی مقاومت کافی ندارند و بهمین دلیل تولید این نوع لامپ متوقف شده است.

طرح آموزش حین خدمت ۳۰ هزار کارمند راه آهن

طرح عظیم‌ترین برنامه آموزش ضمن خدمت کارمندان دولت در راه آهن دولتی ایران تهیه شد. براساس این طرح متجاوز از ۳۰ هزار نفر از کارمندان راه آهن دولتی ایران در تمام سطوح چه آنان که دارای مدرک ششم ابتدائی هستند و چه دارندگان مدرک دانشگاهی آموزشهای لازم حین خدمت را خواهند دید.

برای اجرای طرح فوق، راه آهن دولتی ایران ۴۵ میلیون تومان اعتبار خود را اختصاص داده است.

بر زبانت سادات و نانو سادات و اردتیر ان شدند

انور سادات رئیس جمهوری مصر و همسرشان بانو جهان سادات بعد از ظهر امروز در میان استقبال گرم شاهنشاه و شهبانو وارد تهران شدند.

نخستین دور مذاکرات صبح فردا در کاخ سعدآباد آغاز خواهد شد. مذاکرات بعدی احتمالا در رامسر صورت می گیرد.

قیمت آجر فشاری افزایش یافت

مرکز بررسی‌های اقتصادی جدید اجرفشاری را
از فردا در تمام کشور هر هزار عدد حداکثر ۱۴۰۰ ریال
تحويل پای کوره تعیین و اعلام کرده‌اند این مبلغ غیر از ۳۰
ریال عوارض شهرداری است.

خبرنگار مامی نویسد قیمت جدید نسبت به قیمت
قبله ۱۷۰٪ بالزادتر است.

قیمت آجر در بازار سیاه تا هزار و ۳۰۰ ریال رسیده بود.

یک گردان سوریه علیه ارتش شورش کرد

بیروت - خبرگزاری فرانسه در حالی که محمود ریاض دبیرکل اتحادیه عرب همچنان برای تهیه مقدمات اعزام نیروهای امنیتی عربی به لبنان فعالیت می کند نبردهای برکننده در بیروت و جبل لبنان ادامه دارد.

از سوی دیگر خبرگزاری وفا گزارش داد یک گردان
سوری دست بشویش زده و حاضر نشده است برای
جنگ علیه ترقیخواهان و فلسطینی ها، لبنان حرکت کند.

برنامه خاموشی برق اعلام شد

شرکت برق منطقه‌ای تهران برنامه احتمالی خاموشی برق را در مناطق زیر از ساعت ۷ تا ۱۰ شب اعلام کرد.

بموجب این برنامه، برق مناطق تهران پارس - کرج - شهر کرج - سیمان دماوند - کرج تهران - سیمان تهران قطع خواهد شد.

شرکت برق طبق اطلاعیه، برنامه خاموشی را در شمال‌شرق و غرب و جنوب تهران بصورت موضعی خاموشی خواهد داشت.

شوروی اتومبیل «آب سوز» ساخت

مسکو ساسو شیندیرس - خبرگزاری تاس دیروز اعلام کرد که مهندسان شوروی، اتومبیل تازه‌ی ساخته‌اند که از آب استفاده می‌کند. در این اتومبیل آب بوسیله یک تراکتور «شینمایی» بسناری کوچک مبدل به هیدروژن میشود. اتومبیل تازه که شباهت ظاهری کاملی به «مسکوچ» دارد در اوکراین و به کمک مهندسان سایر جمهوریهای شوروی ساخته شده است.

مائیہ مانع ریختن زباله در محل شدند

رضائیہ - خبرنگار اطلاعات: یکصد نفر از زنان ساکن کوی «پرورشگاه» رضائیہ ساعت ۶ صبح دیر و روز مقابل انبار زبالہ شهر داری در این محل اجتماع کردند و مانع ریختن زبالہ تو سطر رفتگن ان شدند.

زنان معترضی که کارمند و کارگر و خانه‌دار هستند، در گفتگویی اظهار داشتند: ما بارها برای شهرداری نامه نوشتیم و تقاضا کردیم انبار زباله‌هایش را به محل مناسب دیگری انتقال دهد. ما از بوی تعفن شدید زباله، از مزاحمت‌های صدها سگ و لگرد و از ترس مبتلا شدن به انواع بیماری‌ها قادر به زندگی در کنار یک‌کوزه زباله نیستیم.

قَابِ امروز



اسب تر کمن - احسان کمالی - مہر

سرایه

به نادانی گرفتم کوره راهی
ندانستم که می افتم به چاهی
به دل گفتم رفیقی تا به منزل
ندانستم رفیق نیمه راهی
باباطاهر عریان

زنگنه

-به هنگام باز ایستادن تنفس، نفس از تکرار پی در پی آزادی شود و تلاش برای آزادی از زندانی مخوف و اوج گرفتن در فضایی گسترده و پر از آثار حیات به سوی پروردگار ادامه می یابد، تابی پرده به وصال برسد.

جبران خلیل جبران

سودو کو

	۲			۷	۵	۹		۴
				۲				۵
۳					۴			
	۸					۷		
		۹	۶		۱	۵		
		۱					۸	
			۷					۹
۲				۶				
۴		۷	۱	۳			۶	

Υ	Λ	Ⓟ	Σ	Π	Ⓟ	Ω	Ι	Ψ
Ⓟ	Ι	Ψ	Υ	Λ	Ⓟ	Σ	Π	Ⓟ
Ⓟ	Σ	Ⓟ	Ω	Ι	Ψ	Υ	Λ	Ⓟ
Ⓟ	Υ	Λ	Ⓟ	Σ	Ⓟ	Ω	Ι	Ψ
Π	Ⓟ	Ω	Ⓟ	Υ	Λ	Ⓟ	Σ	Ⓟ
Ⓟ	Σ	Ⓟ	Ω	Ι	Ψ	Υ	Λ	Ⓟ
Ⓟ	Υ	Λ	Ⓟ	Σ	Ⓟ	Ω	Ι	Ψ
Ⓟ	Σ	Ⓟ	Ω	Ι	Ψ	Υ	Λ	Ⓟ
Ⓟ	Υ	Λ	Ⓟ	Σ	Ⓟ	Ω	Ι	Ψ
Ⓟ	Σ	Ⓟ	Ω	Ι	Ψ	Υ	Λ	Ⓟ
Ⓟ	Υ	Λ	Ⓟ	Σ	Ⓟ	Ω	Ι	Ψ
Ⓟ	Σ	Ⓟ	Ω	Ι	Ψ	Υ	Λ	Ⓟ

حل ۱۶۴۸

جدول شرح در متن

پیروان	اثری از عطاری نیشابوری	چغندر پخته	پیمان	داده گری قصه پردازی نوع خود نوع خود	از درختان نوع خود نوع خود	حل ۴۱۶۱
↓	↓	↓	↓	↓	↓	
!	↓		ع	ک روداد، دریا نوع خود نوع خود	ک روداد، دریا نوع خود نوع خود	
↓	↓	↓	↓	↓	↓	
غذا و آفتاب پرست	دست عرب اقتراع ادیسون	دست عرب اقتراع ادیسون	دفتر کوچک	ک روداد، دریا نوع خود نوع خود	ک روداد، دریا نوع خود نوع خود	
↓	↓	↓	↓	↓	↓	
از تولید اصفهان زنگ بزرگ کلیسا	واحد بدمینتون مطلا	واحد بدمینتون مطلا	نقاش ارزنگ ظاهر عمارت	ک روداد، دریا نوع خود نوع خود	ک روداد، دریا نوع خود نوع خود	
↓	↓	↓	↓	↓	↓	
قلب درس	مشورت گلزن بارسلونا	مشورت گلزن بارسلونا	مزه سریع!	ک روداد، دریا نوع خود نوع خود	ک روداد، دریا نوع خود نوع خود	
↓	↓	↓	↓	↓	↓	
گمنام و ناشناخته	سوره قرآنی	سوره قرآنی	سوره قرآنی	ک روداد، دریا نوع خود نوع خود	ک روداد، دریا نوع خود نوع خود	
↓	↓	↓	↓	↓	↓	



آنجا که «عشق» فرمان می دهد
«محال» سر تسلیم فرود می آورد

۲۹ خرداد

سالروز درگذشت علی شریعتی
را گرامی می داریم

ویژه نجف آباد، تیران و کرون

اطلاعات

<http://ettelaatnjf.ir>

<https://telegram.me/etelaatnajafabad>

سه شنبه ۲۵ خرداد ۱۳۹۵ - صفحه - ضمیمه رایگان روزنامه اطلاعات

تلفن سفارش آگهی :

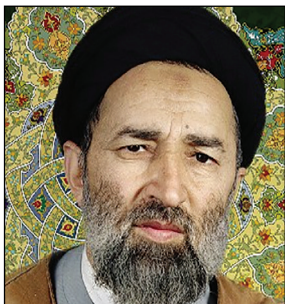
۰۳۱-۴۲۶۱۷۰۱۵

۰۹۱۳۹۳۱۲۲۷۵

نشانی دفتر مرکزی :

نجف آباد . خیابان فردوسی مرکزی . پلاک ۵۵

برگزاری مراسم نهمین سالگرد درگذشت آیت ا... امامی در تیران



نهمین مراسم سالگرد آیت ا... امامی ، امام جمعه فقید تیران ، در جوار مزار ایشان در گلزار شهدای این شهرستان و با حضور پرشور مردم برگزار شد .

حجت الاسلام علیرضا دادخواه استاد حوزه و رئیس امور فرهنگی امامزاده کوهان در این مراسم ، با اشاره به برخی از خصوصیات اخلاقی و ویژگی های آن مرحوم گفت: آیت ا... امامی به امر عبادت اهتمام داشت و خصوصیات اخلاقی به صورتی در او تنیده بود که سبب جذابیت و تأثیرگذاری در بین اقشار مختلف مردم شده بود. وی افزود: دینداری و ایمانی

استوار، خردمندی و دانایی، پرهیزکاری و پارسایی، تواضع و فروتنی، زهد و ساده زیستی، از شاخصه های بارز آن عالم بزرگ به حساب می آمد. امام جمعه سابق شهر تیران در خرداد ماه سال ۱۳۸۶ پس از عمری مجاهدت بر اثر بیماری دارفانی را وداع گفته بود .

پرداخت ۱ میلیارد تومان تسهیلات به مشاغل خانگی نجف آباد

دستگاه های اجرایی انجام می شوند تا اینکه شاهد ایجاد اشتغال و انجام فعالیت های تولیدی توسط متقاضیان باشیم. وی خاطر نشان کرد: نظارت مستمر بر اجرای طرح ها موجب شده تسهیلات بانکی در فعالیتهای غیر تولیدی هزینه نشود. متقاضیان مشاغل خانگی باید به دستگاه ها و اداره ها خدماتی شهرستان مراجعه و پس از تشکیل پرونده و ارائه مدارک لازم، دریافت تسهیلات را از اداره کار و بانک عامل پیگیری کنند.

محمد مغزی با بیان اینکه بانک های ملی، ملت و صادرات در پرداخت تسهیلات مشاغل خانگی همکاری کرده اند، گفت: برای دریافت تسهیلات مشاغل خانگی ۲۰۶ نفر از سوی اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی نجف آباد به بانک های عامل معرفی شده اند. مغزی به رصد وضع اشتغال و پرداخت تسهیلات اشاره کرد و گفت: اعتبار مصوب برای طرح های تولیدی و اشتغالزایی در مراحل مختلف و با نظارت

رئیس اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی نجف آباد از پرداخت ۱ میلیارد تومان تسهیلات به مشاغل خانگی این شهرستان خبر داد و افزود: بیش از ۸۵ درصد از این اعتبار سال گذشته توسط متقاضیان از سوی بانک های عامل جذب شد. وی با اشاره به همکاری بانک های عامل در ارائه تسهیلات بانکی، گفت: همکاری بانک ها طی دو سال اخیر برای تخصیص تسهیلات افراد کار آفرین و متقاضیان اشتغال خانگی بهبود یافته است.



عکس روز:
خطر مرگ

صفحه ۴



گوشد

صفحه ۳



هشدار پلیس فتا
درباره شبکه های
اجتماعی

صفحه ۲



هزینه گچ و خاک خود را به نصف کاهش دهید.

مجتمع تولیدی و معدنی

گچ شادیان گلستان



جایگزین مناسب گچ قرمز (گچ و خاک)

مزایای گچ شادیان نسبت به گچ و خاک اصفهان

۱- پوشش دهی و پیشرفت ۲ برابری کار

۲- استحکام بالا در مقابل رطوبت

۳- سفیدی رنگ گچ

۴- بدون نیاز به خاک

۵- بدون نیاز به الک نمودن گچ

نجف آباد - ویلا شهر - حاج محمد پور حسن

۰۹۱۳- ۲۳۱- ۵۸۶۴

۰۹۱۳- ۱۱۸- ۹۴۷۹

نمایندگی فروش:

● گزارش

در عروسی خودت میهمان ما باش !



هر چند بسیار سخت بود، اما توانستیم این گزینه را هم برای متقاضیان ایجاد کنیم که دیگر خیال ها از هر بابی راحت باشد.

***جوری صحبت کردید که آدم وسوسه می شود ...**

(می خندد) اگر بگویم که سفر ماه عسل هدیه خواهید گرفت چه می گوید. در کل می خواهم بگویم می شود آسانتر از این حرف ها هم ازدواج کرد. در مراسمی که به ما واگذار کنند هم عروس، هم داماد و هم خانواده هایشان در آن مراسم میهمان ما هستند.

اشخاص از پس بسیاری از مسائل آگاه نیستند. ما به عنوان مجری وظیفه خود می دانیم که از رستوران و تالارها گرفته تا قیمت ها و اجناس جهیزیه و آن چیزهایی که در پشت پرده است، مطلع باشیم.

موردی داشتیم که آشپز شب تهیه غذا را اشتباه شنیده و این درست در شب عروسی در زمانی است که ۶۰۰ میهمان در سالن نشسته اند، دیگر بحث، بحث آبروی فرد می شود. البته انگیزه های مالی هم بی تاثیر در جذب خدمات گیرندگان از ما نیست. اشخاص به راحتی می توانند با کمک هایی که ما در مدیریت هزینه ها می کنیم و نهایتاً با پرداخت ۲۰ قسطی هزینه ها، خیلی از مشکلاتشان را به راحتی حل کنند.

***ظاهراً طرحی هم برای بیمه کردن مراسم عروسی دارید.**

بله. افرادی که از خدمات ما استفاده می کنند می توانند به درخواست خودشان از طرح بیمه مراسم عروسی هم استفاده کنند. برقراری این طرح

تأکید می کند: صفر تا صدش با ما! می گوید: همه اش یک سری کارهای زنجیره ای است. از خرید عروسی و جهیزیه گرفته تا شام عروسی و کاشتن نهال!

حسام هادیان، مدیر موسسه می گوید: موسسه مجلل، موسسه ای است که تمامی کارهای عقد، عروسی و جشن ها را انجام می دهد.

***جناب هادیان! چرا باید این دست کارها را به شما واگذار کنیم؟**

با خنده می گوید: در ایران از ازدواج به عنوان یک معضل یاد می کنند. سن ازدواج افزایش پیدا کرده است. آنهایی هم که می خواهند سر و سامانی بگیرند، اینقدر استرس های جورواجور به سراغشان می آید که تقریباً غیر ممکن است در برگزاری مراسم جایی نلنگد. همیشه مشکلی برای سورپرایز شدن هست.

***چه مشکلی؟**

به عنوان شخصی که سالها در این وادی کار کرده ام، موارد زیادی را می توانم، عنوان کنم. اغلب

هشدار پلیس فتا درباره شبکه های اجتماعی



استفاده کنید.

۴- از ارتباط با افراد غریبه اجتناب کنید و از دانلود فایل هایی که از صحت آن اطمینان ندارید خودداری شود.

۵- اطلاعات محرمانه، عکس ها و ویدئوهای شخصی و خانوادگی خود را روی گوشی خود نگه ندارید و آن ها را در فضای مجازی به اشتراک نگذارید.

فرماندهی انتظامی نجف آباد پلیس فتا

۱- برای نصب نرم افزار روی کامپیوتر و گوشی همراه شخصاً اقدام کنید و تلفن همراه خود را در اختیار دیگران قرار ندهید.

۲- از ارسال کدهای امنیتی شبکه های اجتماعی به تلفن همراه دیگران جدا خودداری کنید.

۳- حتماً از نرم افزارهای امنیتی و آنتی ویروس های به روز بر روی تجهیزات رایانه ای و تلفن همراه خود

فقط حرفه اهر...

کانون آگهی و تبلیغات
انفانت

مجتمع تخصصی تبلیغات

طراحی آرم • لوگو • بسته بندی • فاکتور
کارت ویزیت • کاتالوگ • تابلو • سربرگ
تصویرسازی کتاب کودک
فرم بندی کتاب و مجله

عضو رسمی انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران
عضو انجمن بین المللی مجامع طراحی گرافیک ایکوآدا



نجف آباد. خیابان فردوسی مرکزی. پلاک ۵۵

۰۹۱۳ ۳۳۲ ۱۰۹۱ / ۰۹۱۳ ۳۳۳ ۳۲۰۲ / ۰۹۱۳ ۳۳۳ ۳۲۰۲



جوانان
امروز

تیران
مجله فرهنگ و تمدن به زبان فارسی

سیاسی-اقتصادی

دنیای ورزش

اطلاعات هفتگی، جوانان امروز، دنیای ورزش

روزنامه اطلاعات و سایر نشریات موسسه اطلاعات را از ما بخواهید

۰۳۱-۴۲۶۱۰۷۱۵



* شهرداری محترم ویلاشهر! با توجه به اینکه پارکینگ برای ماشین های سنگین، اطراف ویلاشهر کم نیست، تردد این ماشین ها در شهر، به ویژه بلوار منتظری و در شب ها باعث سلب آسایش اهالی محل شده است. لطفا رسیدگی کنید.

* ۱۵۸۳ سلام. چندین زمین سراغ دارم که برای ساخت مدرسه اهدا شده است. اگر مسئولان اجازه ساخت بدهند، تعدادی هستیم که پیگیری ساخت آنها را بکنیم. فقط یا علی اش را بگویید بقیه با ما. ۵۲۷۵

* نیم نگاهی که به اطراف کنید، دیگر همه جا پیدایشان می کنید. در جوی ها، کنار خیابان ها، اطراف پارک ها، پیاده روها! اگر فکری برای موش هایی که به تازگی در شهر زیاد شده اند، نشود، کار از دست در می رود. از ما گفتن بود.

* ۳۴۷۹ سلام و خدا قوت. از مسئولان محترم تقاضا داریم هر چه زودتر فکری برای جوانان بیکار کنند. بنده دو فرزند دارم که با وجود تحصیلات دانشگاهی بیکارند. امثال من هم زیادند. با تشکر.

* ۶۴۱۱ سلام. چرا شهرداری نجف آباد به جای پروانه ساختمانی به صدور مجوز

برای ساخت اقدام می کند و بیشتر از بقیه شهرها هم پول می گیرد. پس عدالت در این وسط چه می شود؟

* ۳۹۳۰ با عرض سلام و خسته نباشید. مسئولان نسبت به نصب تابلوی «به یزدانشهر خوش آمدید» در سه راه یزدانشهر اقدام کنند. این خواسته بیشتر مردم یزدانشهر است. با تشکر.

* ۶۱۰ باسلام. چند سال پیش برای گرفتن وام به کمیته امداد امام (ره) مراجعه کردم. سرانجام با دوندگی های بسیار موافقت پرداخت این وام از استان داده شد. اما مسئولان شهرستان هنوز که هنوز است آن را به من ندادند. چرا کسی جوابگو

نیست؟ با تشکر. ۸۱۲

* آیا تا به حال مسئولان محترم شهرداری شب ها از نزدیک پل پارک کوهستان عبور کرده اند؟ این مسیر در شب ها به دلیل تاریکی بسیار خطرناک است و چندین مورد تصادف هم اتفاق افتاده است. خواهشمندیم نسبت به نصب روشنایی در این مسیر اقدام کنید. محمد کارشناس

* ۳۷۶۹ سلام. سال گذشته دستبند طلایی پیدا کردم. خواستم به این وسیله اطلاع بدهم که خیلی دنبال صاحب آن گشتم و چون صاحبش پیدا نشد قصد دارم در عید فطر امسال آن را به خیریه بدهم.

۴۶۲۳

* سلام. روزگار خوش. چرا این دوره قبوض گاز با ارقام عجیب صادر شده اند. ای کاش معیار محاسبه این قبوض و افزایش بهای گاز را در قبض ها می نوشتند.

* ۱۴۰۷ باسلام. لطفا بعد از چند سال وعده دادن، فکری به حال وضع انتهای خیابان فارابی جنوبی و بهار بکنید. حد فاصل خیابان دلگشا و بلوار ولی عصر با توجه به تردد زیاد وسایل نقلیه هنوز خاکی است که گرد و خاک امان ساکنان این محل را بریده.

* ۰۶۲۳ مخاطبان عزیز برای ارسال پیامک می توانند از طریق شماره زیر اقدام کنند. ۳۰۰۰۵۷۰۰۶۰۱۰۰۲

با ما در فضای مجازی همراه شوید

<https://telegram.me/etelaatnajafabad>

<http://ettelaatnjf.ir>

طرح تشویق دانش آموزان ممتاز

«ویژه نامه اطلاعات» عکس دانش آموزان ممتاز را به چاپ می رساند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره زیر تماس بگیرید.

۰۹۱۳ ۹۳۱ ۲۳۵۶

نیازمند شریک با امکان اشتغال و سرمایه گذار با ضمانت سند ملکی در کارخانه شرکت تولیدی بازرگانی
۰۹۱۳ ۹۴۱ ۰۹۱۳

یک باب منزل مسکونی ۱۶۰ متری، یک طبقه، با پروانه ساخت دو طبقه واقع در یزدانشهر، بلوار شورا، گلستان ۵ به قیمت کارشناسی و توافقی بفروش یا با ملک معاوضه می شود
۰۹۰۲ ۳۳۳۳ ۱۲۹۴

جذب مربی حق التدریس (خواهر/برادر) کامپیوتر-حسابداری-بورس-کارآفرینی
آموزشگاه پویا نظم نجف آباد
۰۳۱-۴۲۶۱۳۵۳۷

به تعدادی منشی تلفنی خانم، جهت کار در محیطی کاملاً زنانه بصورت تمام وقت و پاره وقت نیازمندیم
«شرکت سپند»
۰۹۱۳ ۴۳۵ ۶۴۸۹
۰۹۰۱ ۵۴۲ ۹۰۲۷

به تعدادی نیروی خانم جهت کار در موسسه فرهنگی با حقوق ماهیانه ۵۰۰ هزار تومان و پورسانت واقع در خیابان شیخ بهایی مرکزی، روبروی موبایل خلیج فارس نیازمندیم
۰۹۱۳ ۶۴۲ ۱۸۲۴

آگهی استخدام به تعدادی ویزیتور خانم و آقا جهت فعالیت در زمینه لوزام آرایشی بهداشتی در سطح نجف آباد و حومه و استان اصفهان نیازمندیم حقوق ثابت + پورسانت + پاداش
۰۹۳۸ ۳۳۱ ۲۸۷۰ - ۰۹۳۹ ۱۰۲ ۱۹۰۰

همسر عزیزم:

تمام لحظه های عمرم بدرقه نفس کشیدن توست به دنبال کوچکترین فرصت بودم تا بزرگترین تبریک را نثار قلب مهربانت کنم ورق خوردن برگ سبز دیگری از زندگی را تبریک می گویم تولدت آذین زندگی ام باد از طرف همسرت حدیث

عباس جان
تولد مبارک

با هزینه ای کم

وبسایت خودت را داشته باش



به بازارهای بین المللی پیوندید

۰۹۱۳۳۳۳۳۲۰۲

کمیاب رنگ
آموزشگاه خوشنویسی و تذهیب
با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد
نخستین آباء، خیابان امام، خیابان مجاهد جنوبی، روبروی مسجد شهداء، طبقه فوقانی برج فروشی کیش
آموزش خط تحریری
۰۹۱۳۲۳۱ ۸۸۴۳
۰۹۳۵۸۱۲۱۰۹۶
۰۹۱۳۲۳۱ ۸۸۴۳

مژده فروش باغ های ۲۰۰۰ متری مژده
(با امتیاز آب زاینده رود، سیستم امنیتی بالا، درختان زیر بار)
فقط ۳۰ میلیون تومان نقد و اقساط
عباسی ۰۹۱۳ ۲۸۹ ۲۵۷۵
شاهبندری ۰۹۱۳ ۴۸۰ ۲۹۶۱

این ویژه نامه رامی توانید به مدت ۱ ماه در سایت سرپرستی روزنامه اطلاعات استان اصفهان به نشانی www.sky5.ir ببینید .



عکس روز :

خطر مرگ
عکس از : کیان یزدانی

شما هم می توانید تصاویر مربوط به سوژه های اجتماعی خود را جهت انتشار به نشانی الکترونیکی info@hamidsalimibeni.com همراه با ذکر نام و نام خانوادگی خود ارسال نمایید .

اطلاعات

- ویژه نامه شهرستان های
- نجف آباد ، تیران و کرون
- سه شنبه ۲۵ خرداد ۱۳۹۵
- ۴ صفحه ضمیمه روزنامه
- توزیع رایگان

سایت:

www.ettelaatnjf.ir

صندوق پستی الکترونیک:

hamid_salimibeni@yahoo.com

سامانه پیام کوتاه:

۳۰۰۰۵۷۰۰۶۰۱۰۰۲

سامانه گویای نیازمندی ها:

۰۳۱ - ۴۲۷۴۲۰۲۰

لیتوگرافی و چاپ:

شرکت ایران چاپ

(موسسه اطلاعات) - تلفن: ۰۲۱-۲۹۹۹۹

سرپرست ویژه نامه :

حمید سلیمی بنی

همکاران این شماره:

سمانه مهدی ، عبدالرضا مظاهری

ثمین دخت رضائیان ، لطفعلی حاج صادقیان

غلامحسین کریمی ، اصغر امانی تهرانی

نشانی دفتر :

نجف آباد ، خیابان فردوسی مرکزی

تلفن : ۰۳۱ - ۴۲۶۱۰۷۱۵

دورنگار: ۰۳۱ - ۴۲۶۳۹۹۹۲

همراه: ۰۹۱۳ ۹۳۱ ۲۲۷۵

فقط ۸ دقیقه

در اکران یکی از فیلم های «جشنواره فیلم ۱۰ دقیقه ای» تماشاگران به سالن آمدند و در صندلی خود نشستند . فیلم شروع شد . در صحنه اول فیلم تنها تصویر یک سقف اتاق بود . دو دقیقه از فیلم گذشت و بر پرده فقط همان تصویر سقف بود . چهار دقیقه دیگر هم گذشت و هیچ اتفاقی نیفتاد . در دقیقه هشتم فیلم دیگر صدای تماشاگران در آمد . عده ای شروع به اعتراض کردند . تعداد دیگری هم با کج خلقی سالن سینما را ترک کردند . ناگهان دوربین به سمت پایین حرکت کرد . درون قاب تصویر یک کودک قطع نخاع روی تخت خوابیده بود ! در آخرین صحنه فیلم این جمله روی پرده نقش بست : این تنها نمایش هشت دقیقه از زندگی این انسان بود و شما طاقتش را نداشتید ، پس قدر زندگیتان را بدانید .

در اکران یکی از فیلم های «جشنواره فیلم ۱۰ دقیقه ای» تماشاگران به سالن آمدند و در صندلی خود نشستند . فیلم شروع شد . در صحنه اول فیلم تنها تصویر یک سقف اتاق بود . دو دقیقه از فیلم گذشت و بر پرده فقط همان تصویر سقف بود . چهار دقیقه دیگر هم گذشت و هیچ اتفاقی نیفتاد . در دقیقه هشتم فیلم دیگر صدای تماشاگران در آمد . عده ای

خانه تدین در شرایط اضطراری ثبت میراثی شد

گفت: این قانون در سال جاری تصویب و اجرایی شده است . وی با بیان اینکه خانه تدین نجف آباد به عنوان یکی از اولین خانه های تاریخی ثبت اجباری شده در استان اصفهان است ، افزود: پرونده این خانه خرداد ماه ، در اولین اجلاس شورای عالی ثبت کشور در سال جاری مطرح و پس از دفاع توسط مسئولان میراث فرهنگی اصفهان به صورت

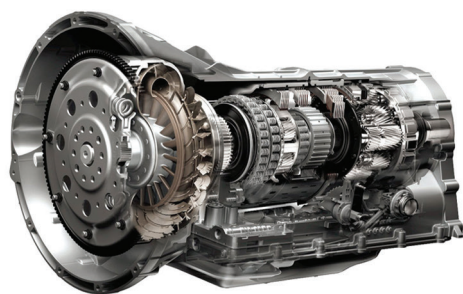
مدیر امور بین الملل اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان گفت: با توجه به قانون جدید ثبت اجباری خانه ها و اماکن تاریخی ، خانه تدین نجف آباد در شرایط اضطراری ثبت میراثی شد . شهرام امیری با اشاره به تصویب قانون اجباری ثبت میراثی شدن برخی از خانه ها و اماکن تاریخی که مالک مانع از ثبت این اماکن می شود،

تعمیر انواع گیربکس های اتوماتیک و فرا اتوماتیک

اولین مرکز تخصصی گیربکس های اتوماتیک در نجف آباد



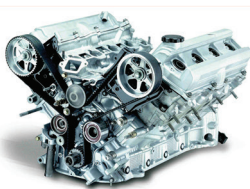
AUTOMATIC CAR



با بیش از ۱۵ سال سابقه کار خارج کشور

انجام کلیه خدمات مکانیکی انواع خودروهای بنزینی خارجی

مشاوره رایگان
سرویس و نگهداری گیربکس
۰۹۱۳ ۵۷۵ ۵۵۱۵ «همتیا»
۰۳۱-۴۲۶۶۰۰۷۶



نجف آباد. خیابان شیخ بهایی جنوبی. روبروی مسجد امیرالمومنین (ع)



لوازم خانگی یوسفی

YOUSEFI Home Appliance

فروش اقساطی جهیزیه با وام قرض الحسنه

صوتی تصویری ، برودتی ، گرمایشی
چینی ، بلور و ارکوپال

<https://telegram.me/YousefiHomeAppliances>



۰۹۱۳ ۱۳۳ ۸۴۰۰ «یوسفی» ۰۳۱-۴۲۶۱۳۸۰۵

نجف آباد. خیابان میرداماد. کوچه شهید احمدی

جنب پاساژ پردیس. داخل کوچه